

PHOTOGRAPHIES

Paris, 10 novembre 2020

CHRISTIE'S



PHOTOGRAPHIES

VENTE

10 novembre 2020 - 16h

9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Vendredi 6 novembre	10h - 18h
Samedi 7 novembre	10h - 18h
Dimanche 8 novembre	14h - 18h
Lundi 9 novembre	10h - 18h
Mardi 10 novembre	10h - 14h

COMMISSAIRE-PRISEUR

Camille de Foresta

CODE ET NUMÉRO DE VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence

18915 - MORGANE

COUVERTURE lot 14
DEUXIÈME DE COUVERTURE lot 21
TROISIÈME DE COUVERTURE lot 42
QUATRIÈME DE COUVERTURE lot 14

AVERTISSEMENT
Ce catalogue contient des images susceptibles de heurter la sensibilité des mineurs.

WARNING
This catalog contains images that are potentially harmful to minors.

Consultez nos catalogues et laissez des ordres d'achat sur **christies.com**

CHRISTIE'S

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S LIVE™

Cliquez, Adjugé ! Partout dans le monde.
Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au 10 novembre à 8h30



Consultez le catalogue et les résultats de cette vente en temps réel sur votre iPhone, iPod Touch ou iPad

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

Cécile Verdier, Gérant
Julien Pradels, Gérant
François Curiel, Gérant

CHRISTIE'S FRANCE



CÉCILE VERDIER
Présidente
cverdier@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 59



JULIEN PRADELS
Directeur Général
jpradels@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 64



ANIKA GUNTRUM
Vice Présidente, Directrice Internationale,
Art Impressionniste et Moderne
aguntrum@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 83 89



PIERRE MARTIN-VIVIER
Vice Président, Deputy Chairman,
Arts du XX^e siècle
pemvivier@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 86 27



SIMON DE MONICAULT
Vice Président, Directeur International,
Arts décoratifs
sdemonicault@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 24

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE CLIENT SERVICES clientservicesparis@christies.com

Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS CLIENT ADVISORY Fleur de Nicolay fdenicolay@christies.com Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES SALES RESULTS Paris : +33 (0)1 40 76 84 13 Londres : +44 (0)20 7627 2707 New York : +1 212 452 4100 christies.com

ABONNEMENT AUX CATALOGUES CATALOGUE SUBSCRIPTION Tél: +33 (0)1 40 76 85 85 Fax: +33 (0)1 40 76 85 86 christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE POST-SALE SERVICES Sandra Balzani Coordinatrice d'après-vente Paiement, Transport et Retrait des lots Payment, shipping and collections Tél: +33 (0)1 40 76 85 79 Fax: +33 (0)1 40 76 84 47 postsaleParis@christies.com

INFORMATIONS POUR LA VENTE



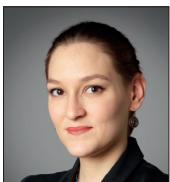
Élodie Morel-Bazin
Directrice du département,
Europe
Tel: +33 (0) 1 40 76 84 16
emorel-bazin@christies.com



Fannie Bourgeois
Co-Head of Sale
Spécialiste
Tel: +33 (0) 1 40 76 84 41
fbourgeois@christies.com



Jude Hull
Co-Head of Sale
Spécialiste
Tel: +44 (0) 20 7389 2315
jhull@christies.com



Nathalie Hammerschmidt
Coordinatrice
du département
+33 (0) 1 40 76 83 61
nhammerschmidt@
christies.com

INTERNATIONAL



Darius Himes
Directeur International
du département
Tel: +1 212 636 2324
dhimes@christies.com



Rebecca Jones
Spécialiste
Tel: +1 212 636 2567
rjones@christies.com



Joslin Van Arsdale
Spécialiste
Tel: +1 212 636 2326
jvanarsdale@christies.com



Natalie Brashear
Catalogueur
Tel: +1 212 636 2052
nbrashear@christies.com



Philippe Garner
Consultant



Matthieu Humery
Consultant

REGIONAL MANAGING DIRECTOR
Art Contemporain
Zoe Ainscough
+44 (0)20 7389 2958
zainscough@christies.com

BUSINESS MANAGER
Art Contemporain
Virginie Dulucq
+44 207 389 2853
vdulucq@christies.com

EMAIL
For general enquiries about
this auction, emails should be
addressed to the Department
Coordinator(s).



Taille réelle



1

ANDY WARHOL (1928-1987)

Untitled (Gun), from the 'Guns and Knives' series, c. 1960-1980

Polaroid
timbre sec du photographe (image); cachet d'authentification de l'Estate Andy Warhol et cachet '02373' (verso)
image : 7.8 x 11.7 cm. (3 x 4½ in.)
feuille : 9 x 13 cm. (3½ x 5¼ in.)
Cette oeuvre est unique.

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900
£2,800-4,500

PROVENANCE:

Collection privée européenne

UNIQUE POLAROID PRINT; PHOTOGRAPHER'S BLINDSTAMP (IMAGE); STAMP OF AUTHENTICITY BY THE ESTATE OF ANDY WARHOL AND STAMPED CREDIT '02373' (VERSO)



λ2

ORI GERSHT (NÉ EN 1967)

Blow Up 15 (Diptych), from 'Time after Time'
series, 2007

diptyque de 2 tirages c-print, montés sur supports
cette oeuvre est accompagnée par un certificat
d'authenticité de la Noga Gallery
chaque image/feuille/montage : 84 x 100.5 cm.
(33 x 39½ in.)

Ce diptyque est le numéro six d'une édition
de six exemplaires.

€10,000-15,000

US\$12,000-18,000
£9,100-14,000

PROVENANCE:

Noga Gallery of Contemporary Art, Tel Aviv
Acquis directement auprès de celle-ci par le
propriétaire actuel en 2009

DIPTYCH OF 2 C-PRINTS, EACH FLUSH-MOUNTED ON BOARD; THIS DIPTYCH IS NUMBER 6 FROM AN EDITION OF 6; ACCOMPANIED BY A CERTIFICATE OF AUTHENTICITY FROM NOGA GALLERY



IMPORTANTE COLLECTION EUROPÉENNE

λ3

WOLFGANG TILLMANS (NÉ EN 1968)

Faltenwurf (blue shorts) I, 1996

tirage chromogénique

signé, titré, numéroté '1/10 + 1' et annoté à l'encre
(verso)

image : 28.2 x 40.6 cm. (11½ x 16 in.)

feuille : 30.5 x 40.6 cm. (12 x 16 in.)

Ce tirage est le numéro un d'une édition
de dix exemplaires et une épreuve d'artiste.

€8,000-10,000

US\$9,500-12,000
£7,300-9,100

PROVENANCE:

Galerie Daniel Buchholz, Cologne
Lempertz, Cologne, *Contemporay Art II*, 1
décembre 2018, lot 716
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *Wolfgang Tillmans. If One Thing Matters, Everything Matters*, Tate Britain,
Londres, 2003, p. 111.

CHROMOGENIC PRINT; SIGNED, TITLED,
NUMBERED '1/10 + 1' AND ANNOTATED IN INK
(VERSO)



4

TODD HIDO (NÉ EN 1968)

#10759-1221, 2011

tirage chromogénique, monté sur Dibond
signé, titré, daté et numéroté '4/10' au crayon sur
une étiquette du photographe accompagnant
l'œuvre
image/feuille/montage : 50 x 60 cm. (20 x 24 in.)
Ce tirage est le numéro quatre d'une édition de dix
exemplaires.

€7,000-9,000

US\$8,300-11,000
£6,400-8,200

PROVENANCE:

Collection privée européenne

EXPOSITION:

New York, Bruce Silverstein Gallery, *Excerpts from Silver Meadows*, 13 mars - 25 avril 2014
Amsterdam, Reflex Gallery, *Beauty of Darkness II*, 21 jun - 3 août 2014
Le Locle, Suisse, Musée des Beaux Arts,
In the Vicinity of Narrative, 18 février - 27 mai 2018

BIBLIOGRAPHIE:

Todd Hido, *Excerpts from Silver Meadows*, Nazraeli Press, Munich, 2013, p. 79.

CHROMOGENIC PRINT, FLUSH-MOUNTED
ON DIBOND; SIGNED, TITLED, DATED AND
NUMBERED '4/10' IN PENCIL ON TYPED
PHOTOGRAPHER'S LABEL ACCOMPANYING
THE WORK



■5

ANDRES SERRANO (NÉ EN 1950)

Objects of Desire, Colt, D.A. 45 (3), 1992

tirage Cibachrome, monté sous acrylique
signé, titré et numéroté '2/3' au crayon (verso)
image/feuille/montage : 167 x 140 cm. (65 1/2 x 55 1/8 in.)
Ce tirage est le numéro deux d'une édition de trois
exemplaires.

€7,000-9,000

US\$8,300-11,000
£6,400-8,200

PROVENANCE:

Paula Cooper Gallery, New York
André Simoens Gallery, Knokke
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

Eleanor Heartney, *Andres Serrano : America and Other Work*, Taschen, Paris, 2004, n.p.

CIBACHROME PRINT, FACE-MOUNTED TO
ACRYLIC; SIGNED, TITLED AND NUMBERED
'2/3' IN PENCIL (VERSO)



λ6

DOUGLAS GORDON (NÉ EN 1966)

*Self-Portrait of you + me (Natalie Wood),
2006*

tirage argentique brûlé par endroits et monté sur
miroir
signé à l'encre sur une étiquette de galerie portant
le titre et la date (dos du cadre)
image/feuille : 24 x 19 cm. (9½ x 7½ in.)
montage : 58,5 x 58,5 cm. (23 x 23 in.)
Cette oeuvre est unique.

€12,000-18,000

US\$15,000-21,000

£11,000-16,000

PROVENANCE:

Galeria Estrany de la Motta, Barcelone
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel

BURNT GELATIN SILVER PRINT, MOUNTED
ON GLASS MIRROR; SIGNED IN INK ON TYPED
GALLERY LABEL WITH TITLE AND DATE
(FRAME BACKING BOARD). THIS WORK IS
UNIQUE



7

STEPHEN SHORE (NÉ EN 1947)

*Meeting Street, Charleston, South Carolina,
1975*

tirage Fujicolor Crystal Archive postérieur
signé, titré, daté et numéroté '1/8' à l'encre (verso)
image : 43 x 54.6 cm. (16½ x 21½ in.)
Ce tirage est le numéro un d'une édition de huit
exemplaires.

€7,000-9,000

US\$8,300-11,000
£6,400-8,200

PROVENANCE:

Galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

Stephen Schmidt-Wulffen, Lynne Tillman, *w*,
Aperture, 2015, p. 128.

FUJICOLOR CRYSTAL ARCHIVE PRINT,
PRINTED LATER; SIGNED, TITLED, DATED
AND NUMBERED '1/8' IN INK (VERSOSO)



8

STEPHEN SHORE (NÉ EN 1947)

Broad Street, Regina, Saskatchewan, 1974

tirage Fujicolor Crystal Archive, tiré en 2000
daté et numéroté '5/8' à l'encre sur une étiquette
de galerie portant le titre et la date (dos du cadre)
image : 43 x 54.6 cm. (16⅔ x 21½ in.)

Ce tirage est le numéro cinq d'une édition de huit
exemplaires.

€8,000-12,000

US\$9,500-14,000

£7,300-11,000

PROVENANCE:

Galerie Conrads, Düsseldorf
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel

FUJICOLOR CRYSTAL ARCHIVE PRINT,
PRINTED 2000; DATED AND NUMBERED '5/8'
IN INK ON TYPED GALLERY LABEL WITH
TITLE AND DATE (FRAME BACKING BOARD)





10

IMPORTANTE COLLECTION EUROPÉENNE

λ9

WOLFGANG TILLMANS (NÉ EN 1968)*Young Woman, Chemistry*, 1992

tirage chromogénique

signé, titré, numéroté '7/10 + 1' et annoté à l'encre
(verso)

image/feuille : 40.6 x 30.2 cm. (16 x 11 1/8 in.)

Ce tirage est le numéro sept d'une édition de dix exemplaires et une épreuve d'artiste.

€4,000-6,000

US\$4,800-7,100
£3,700-5,400**PROVENANCE:**Daniel Buchholz Gallery, Cologne
Christie's, Londres, *First Open: Post-War and Contemporary Art Online*, 18 février 2020, lot 89
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuelCHROMOGENIC PRINT; SIGNED, TITLED,
NUMBERED '7/10 + 1' AND ANNOTATED IN INK
(VERSO)

10

NAN GOLDIN (NÉE EN 1953)*French Chris at the drive-in, N.J.*, 1979tirage Cibachrome, monté sur support cartonné
signé, titré, daté et numéroté '14/25' à l'encre
(montage, verso)

image : 65.5 x 98 cm. (25 1/2 x 38 1/2 in.)

feuille/montage : 69 x 101 cm. (27 1/2 x 39 1/2 in.)

Ce tirage est le numéro quatorze d'une édition
de vingt-cinq exemplaires.**PROVENANCE:**Maruani & Noirhomme, Knokke
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel**EXPOSITION:**Luxembourg, Galerie Erna Hécey, *Double Vue*, 23
mai - 30 juin 1997.**BIBLIOGRAPHIE:**Joyce Henri Robinson, Jonathan Weinberg,
Fantastic Tales, The Photography of Nan Goldin,
Tate Publishing, Londres, 2005, pl. 5.CIBACHROME PRINT, FLUSH-MOUNTED
ON BOARD; SIGNED, TITLED, DATED AND
NUMBERED '14/25' IN INK (FLUSH MOUNT,
VERSO)



11

11

NAN GOLDIN (NÉE EN 1953)

Couple in Bed, Chicago, 1977

tirage chromogénique, monté sur acrylique
signé, titré, daté et numéroté '20/25' à l'encre
sur une étiquette (montage, verso)
image : 64.5 x 97 cm. (25% x 31½ in.)
feuille/montage : 69.7 x 101.8 cm. (44½ x 40½ in.)
Ce tirage est le numéro vingt d'une édition de
vingt-cinq exemplaires.

03000 0 000

€7,000-9,000

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue d'exposition, *Nan Goldin: I Will Be Your Mirror*, Whitney Museum of American Art, New York, 1996-1997, p. 86.

Nan Goldin, *Couple and Loneliness*, Korinsha Press, 1998, p. 2.

Net Goldin, *The Ballad of Sexual Dependency*.

Nan Goldin, *The Ballad of Sexual Dependency*, New York, 2004, p. 122.

Guide Costa, Nan Goldin, Rhaiden, Londres, 2005.

Guido Costa, Nan Goldin, Flávio, London
nº 04, n.p.

CHROMOGENIC PRINT, MOUNTED ON
ACRYLIC; SIGNED, TITLED, DATED AND
NUMBERED '20/25' IN INK ON LABEL (FLUSH
MOUNT VERSO)

λ12

WOLFGANG TILLMANS (NÉ EN 1968)

Concorde 1996

tirage c-print, tiré en 1998, partiellement monté sur support cartonné signé, titré, daté et numéroté '7/10 +1' au crayon (verso)

image : 33.7 x 22.8 cm. (13½ x 9 in.)

feuille : 40,5 x 30,5 cm. (16 x 12 in.)

Ce tirage est le numéro sept d'une édition

de dix exempla

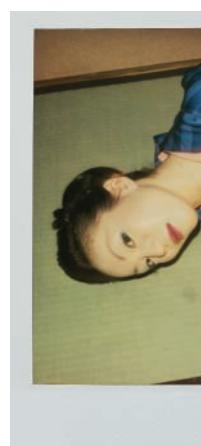
65 000-7 000 US\$6 000-8 200

€5,000

£4,600-6,400

Bonhams, *Contemporary Two*, 19 octobre 2011,
lot 201
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actu





13

NOBUYOSHI ARAKI (NÉ EN 1940)

Untitled, c. 1990-2000

20 Polaroids
signés à l'encre (verso)
chaque image : 8 x 7,2 cm. (3½ x 2¾ in.)
chaque feuille : 10,8 x 8,8 cm. (4¼ x 3½ in.)
Ces œuvres sont uniques. (20)

€10,000-15,000

US\$12,000-18,000
£9,200-14,000

PROVENANCE:
Collection privée européenne

BIBLIOGRAPHIE:
Nobuyoshi Araki, Hans-Ulrich Obrist, *Nobuyoshi Araki Polaeroid*, Oktagon Verlag, Cologne, 1997.
Nobuyoshi Araki, *Photo-Crazy A*, Kawadeshobo#shinsha, Tokyo, 2017.

20 UNIQUE POLAROID PRINTS; EACH SIGNED
IN INK (VERSO)







■14

GILLES BENSIMON (NÉ EN 1944)

Flower in Water, 6394, 2012

tirage chromogénique, tiré en 2020, monté sur support
timbre sec du photographe (marge); signé, titré,
daté et numéroté '2/3' au crayon sur une étiquette
du photographe (dos du cadre)
image : 132,5 x 176 cm. (52½ x 69¼ in.)
feuille/montage : 150 x 195 cm. (59 x 76¾ in.)
Ce tirage est le numéro deux d'une édition de trois
exemplaires.

€6,000-8,000

US\$7,100-9,400
£5,500-7,300

PROVENANCE:
Atelier de l'artiste

CHROMOGENIC PRINT, PRINTED
2020, FLUSH-MOUNTED ON BOARD;
PHOTOGRAPHER'S BLINDSTAMP (MARGIN);
SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED
'2/3' IN PENCIL ON PHOTOGRAPHER'S LABEL
(FRAME BACKING BOARD)



■ λ15

HARRY CORY WRIGHT (NÉ EN 1963)

Mawddach Estuary, 2006

tirage chromogénique

signé à l'encre sur un certificat d'authenticité portant le titre, la date et le numéro d'édition '1/3'
(dos du cadre)

image : 143,5 x 180,3 cm. (56½ x 71 in.)

feuille : 163,8 x 198 cm. (64½ x 78½ in.)

Ce tirage est le numéro un d'une édition épuisée de trois exemplaires.

€5,000-7,000

US\$6,000-8,300

£4,600-6,400

PROVENANCE:

Eleven Fine Art, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 2012

BIBLIOGRAPHIE:

Harry Cory Wright, *Journey Through the British Isles*, Merrell, 2007, Londres, p. 87.

CHROMOGENIC PRINT; SIGNED IN INK ON CERTIFICATE OF AUTHENTICITY WITH TITLE, DATE AND EDITION NUMBER '1/3'; THIS WORK IS NUMBER 1 FROM THE SOLD-OUT EDITION OF 3 (FRAME BACKING BOARD)



PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE
COLLECTION FRANÇAISE

λ16

CLAIRE ADELFANG (NÉE EN 1984)

Idéogramme, 2010

tirage chromogénique, monté sous Diasec
signé au feutre et étiquette portant le titre,
la date et le numéro d'édition '1/3 + (2 EA)'
(montage, verso)
image/feuille/montage: 120 x 120 cm. (47 1/4 x 47 1/4 in.)
Ce tirage est le numéro un d'une édition de trois
exemplaires et deux épreuves d'artiste.

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900
£2,800-4,600

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par
le propriétaire actuel

CHROMOGENIC PRINT, DIASEC MOUNTED;
SIGNED IN FELT PEN AND TYPED LABEL
WITH TITLE, DATE AND EDITION NUMBER '1/3
+ (2 EA)' (FLUSH MOUNT, VERSO)



17

HIROSHI SUGIMOTO (NÉ EN 1948)

Sea of Japan, Oki V, 1987

tirage argentique

signé, titré, daté et numéroté '3/25' à l'encre (verso)

image : 42.3 x 54.5 cm. (16½ x 21½ in.)

feuille : 51 x 60 cm. (20 x 23¾ in.)

Ce tirage est le numéro trois d'une édition de vingt-cinq exemplaires.

€20,000-30,000

US\$24,000-36,000

£19,000-27,000

PROVENANCE:

Zeit-Foto Salon, Tokyo

Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED,
DATED AND NUMBERED '3/25' IN INK (VERSO)



λ18

DAN HOLDSWORTH (NÉ EN 1974)

Blackout #8, 2010

tirage c-print, monté sur aluminium
signé à l'encre sur une étiquette du photographe
portant le titre, la date et le numéro d'édition 'AP1'
(montage, verso)
image/feuille/montage : 99 x 125.6 cm. (39 x 49½ in.)
Ce tirage est l'épreuve d'artiste numéro un sur
deux d'une édition épuisée de cinq exemplaires.

€8,000-12,000

US\$9,500-14,000
£7,300-11,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par
le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Londres, Brancolini Grimaldi, *Transmissions :
New Remote Earth Views*, 23 mars - 19 mai 2012.

BIBLIOGRAPHIE:

Oliver Morton, *Blackout, Dan Holdsworth*, Steidl
BG, Göttingen, 2012 (illustré en couleur sur
la couverture).

CHROMOGENIC PRINT, FLUSH-MOUNTED
ON ALUMINIUM; SIGNED IN INK ON TYPED
PHOTOGRAPHER'S LABEL WITH TITLE, DATE
AND EDITION NUMBER 'AP 1' (FLUSH MOUNT,
VERSO). THIS WORK IS ARTIST'S PROOF
NUMBER 1/2, FROM THE SOLD-OUT EDITION
OF 5

IRVING PENN

Le photographe américain Irving Penn entame en 1948 l'un de ses projets les plus chers : celui de photographier ce qu'il nomme *les Petits Métiers* (*Small Trades*). Suivant les traces documentaires d'Eugène Atget, la typologie de *L'Homme du XX^e siècle* d'Auguste Sander ou encore la disposition de Walker Evans dans *Labor Anonymous* (1946), Penn paraît dans le numéro spécial de *Vogue* en 1951, intitulé « Paris a 2000 ans ». Il y présente ses portraits, réalisés à la lumière naturelle de son atelier alloué par *Vogue*, au sixième étage de la rue de Vaugirard.

C'est donc là qu'il commence à photographier les *Petits Métiers*, entre deux prises de vues pour Balenciaga, Dior ou Yves-Saint-Laurent, opérant un contraste entre des images mondaines et ces travailleurs du tout-Paris sur fonds neutres, présentés tels quels en tenues de travail, outils à la main. Puis il capturera plus tard ces portraits à Londres et New-York, lui attribuant une renommée internationale.

Irving Penn faisait ainsi déambuler la rue dans son studio - allant du cordonnier au patron de bistro, en passant par ce ramoneur, son balais-hérisson au bras, ce travailleur londonien, ce marchand de journaux et ces deux laveurs de camions tenant fièrement leurs balais-brosses et leur seau d'eau, dont le métier est d'autant plus symbolisé par des attributs singuliers, à savoir leurs bleus de travail ainsi que leurs bottes montantes en caoutchouc.

Curieux casting pour le photographe qui faisait surtout défiler de grands noms tels Marcel Duchamp, Audrey Hepburn ou Lisa Fonssagrives devant son Rolleiflex. Il parlait d'un « mélange sans prétention » voire d'un « repas équilibré » de l'élite culturelle entremêlée aux boulangers, facteurs ou égoutiers, propices à se croiser dans la cage d'escalier amenant à son studio.

En s'imposant devant la même toile récupérée d'un rideau de théâtre, sous le même éclairage, et en adoptant des poses formelles à l'image de mannequins, les ouvriers et artisans résonnent dans un environnement qu'ils occupent seuls, à part entière. Ils sont le centre d'attention, dénués de tout artifice extérieur et dissociés du chaos de la rue ou des masses populaires dans lesquelles ils se fondent habituellement.

In 1948, American photographer Irving Penn, began one of his most important and longest series: photographing, in his words, the *Small Trades*. In keeping with the documentary images of Eugène Atget, the typology of *People of the 20th Century* by August Sander or the portraits by Walker Evans in *Labor Anonymous* (1946), Penn's series was published in the special issue of *Vogue* in 1951, entitled "Paris is 2000 years old". There, he showcased his portraits, taken in the natural light of his studio, allocated by *Vogue*, on the sixth floor of the Rue de Vaugirard.

It was in this studio that he began to photograph *Les Petits Métiers*, in conjunction with fashion commissions for Balenciaga, Dior or Yves Saint-Laurent, offering a contrast between high glamour and ordinary Parisian workers. Each were placed in front of a neutral background, wearing their work clothes, holding the tools of their trade. Penn would later make similar portraits in London and New York.

Irving Penn allowed the street to meander through his studio - from the cobbler to the bistro owner, as well as this chimney sweep, with his porcupine brush in hand, a London worker, a newspaper vendor, and these two truck washers, proudly holding their long brooms and their bucket. All these trades were symbolized by singular attributes, such as their high rubber boots.

Indeed, it was an odd casting for the photographer, who until then, had mostly captured in front of his Rolleiflex lens leading figures such as Marcel Duchamp, Audrey Hepburn or Lisa Fonssagrives. He liked to speak of an "unpretentious mix", of a "balanced meal", where the cultural elite intermingled with bakers, postmen or sewer workers - all potentially encountering each other in the staircase leading to his studio.

Presented in front of the same canvas, originally a theatre curtain, with the same lighting, and taking on formal poses as if they were professional models, workers and artisans stand out in an environment which they occupy alone, entirely. They are in the spotlight, dissociated from the chaos of the street or the crowds of ordinary people where they usually blend in.



COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE

19**IRVING PENN (1917-2009)***Workman, London, 1950*

tirage Platinum-Palladium, tiré en 1970, monté sur aluminium signé, titré, daté (image et tirage), numéroté '5/6' et annoté au crayon avec cachet de copyright du photographe/Condé Nast et cachet de limitation d'édition (montage, verso)
 image : 49,4 x 37,4 cm. (19½ x 14¾ in.)
 feuille : 60,7 x 51 cm. (23¾ x 20 in.)
 montage : 63,5 x 51 cm. (25 x 20 in.)
 Ce tirage est le numéro cinq d'une édition de six exemplaires.

€60,000-80,000

US\$72,000-95,000
£55,000-73,000**PROVENANCE:**

Christie's, South Kensington, *Photographs*, 21 mai 2010, lot 60
 Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

Irving Penn, *Moments Preserved*, Simon & Schuster, New York, 1960, p. 165.
 Virginia A. Heckert, Anne Lacoste, *Irving Penn: Small Trades*, The J. Paul Getty Museum, Malibu, 2009, pl. 210.

PLATINUM-PALLADIUM PRINT, PRINTED 1970, MOUNTED ON ALUMINIUM; SIGNED, TITLED, DATE OF IMAGE AND OF PRINT, NUMBERED '5/6' AND VARIOUSLY ANNOTATED IN PENCIL WITH STAMPED PHOTOGRAPHER'S/CONDÉ NAST COPYRIGHT CREDIT AND EDITION INFORMATION (MOUNT, VERSO)

COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE

20**IRVING PENN (1917-2009)***News Seller, London, 1950*

tirage Platinum-Palladium, tiré en 1970, monté sur aluminium signé, titré, daté (image et tirage), numéroté '3/8', annoté à l'encre et au crayon avec cachet de copyright du photographe/Condé Nast et cachet de limitation d'édition (montage, verso)
 image : 49,2 x 37,5 cm. (19¾ x 14¾ in.)
 feuille : 60,7 x 51 cm. (23¾ x 20 in.)
 montage : 63,5 x 51 cm. (25 x 20 in.)
 Ce tirage est le numéro trois d'une édition de huit exemplaires.

€60,000-80,000

US\$72,000-95,000
£55,000-73,000**PROVENANCE:**

Hamiltons Gallery, Londres
 Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2010

BIBLIOGRAPHIE:

Virginia A. Heckert, Anne Lacoste, *Irving Penn: Small Trades*, The J. Paul Getty Museum, Malibu, 2009, pl. 19.

PLATINUM-PALLADIUM PRINT, PRINTED 1970, MOUNTED ON ALUMINIUM; SIGNED, TITLED, DATE OF IMAGE AND OF PRINT, NUMBERED '3/8' AND VARIOUSLY ANNOTATED IN INK AND PENCIL WITH STAMPED PHOTOGRAPHER'S/CONDÉ NAST COPYRIGHT CREDIT AND EDITION INFORMATION (MOUNT, VERSO)

COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE

21**IRVING PENN (1917-2009)***Lorry Washers, London, 1951*

tirage Platinum-Palladium, tiré en 1980, monté sur aluminium signé, titré, daté (image et tirage), numéroté '36/36' et annoté au crayon avec cachet de copyright du photographe/Condé Nast et cachet de limitation d'édition (montage, verso)
 image : 48,9 x 37,3 cm. (19¼ x 14¾ in.)
 feuille : 60,7 x 50,7 cm. (23¾ x 20 in.)
 montage : 63,5 x 50,7 cm. (25 x 20 in.)
 Ce tirage est le numéro trente-six d'une édition de trente-six exemplaires.

€60,000-80,000

US\$72,000-95,000
£55,000-73,000**PROVENANCE:**

Hamiltons Gallery, Londres
 Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2010

BIBLIOGRAPHIE:

Irving Penn, *Moments Preserved*, Simon & Schuster, New York, 1960, p. 168.
 Irving Penn, *Worlds in a Small Room*, Grossman, New York, 1974, p. 17.
 Irving Penn, *Passage: A Work Record*, Jonathan Cape, Londres, 1991, p. 99.
 Catalogue d'exposition, *Irving Penn: A Career in Photography*, The Art Institute of Chicago, Chicago, 1997, p.180.
 Virginia A. Heckert, Anne Lacoste, *Irving Penn: Small Trades*, The J. Paul Getty Museum, Malibu, 2009, ill. 84.

PLATINUM-PALLADIUM PRINT, PRINTED 1980, MOUNTED ON ALUMINIUM; SIGNED, TITLED, DATED (IMAGE AND PRINT), NUMBERED '36/36' AND VARIOUSLY ANNOTATED IN PENCIL WITH STAMPED PHOTOGRAPHER'S/CONDÉ NAST COPYRIGHT CREDIT AND EDITION INFORMATION (MOUNT, VERSO)

COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE

22**IRVING PENN (1917-2009)***Chimney Sweep, London, 1950*

tirage Platinum-Palladium, tiré en 1976; signé, titré, daté (image et tirage), numéroté '23/27' et annoté au crayon avec cachet de copyright du photographe/Condé Nast et cachet de limitation d'édition (verso)
 image : 49,5 x 37,5 cm. (19½ x 14¾ in.)
 feuille : 57 x 45,5 cm. (22½ x 17¾ in.)
 Ce tirage est le numéro vingt-trois d'une édition de vingt-sept exemplaires.

€60,000-80,000

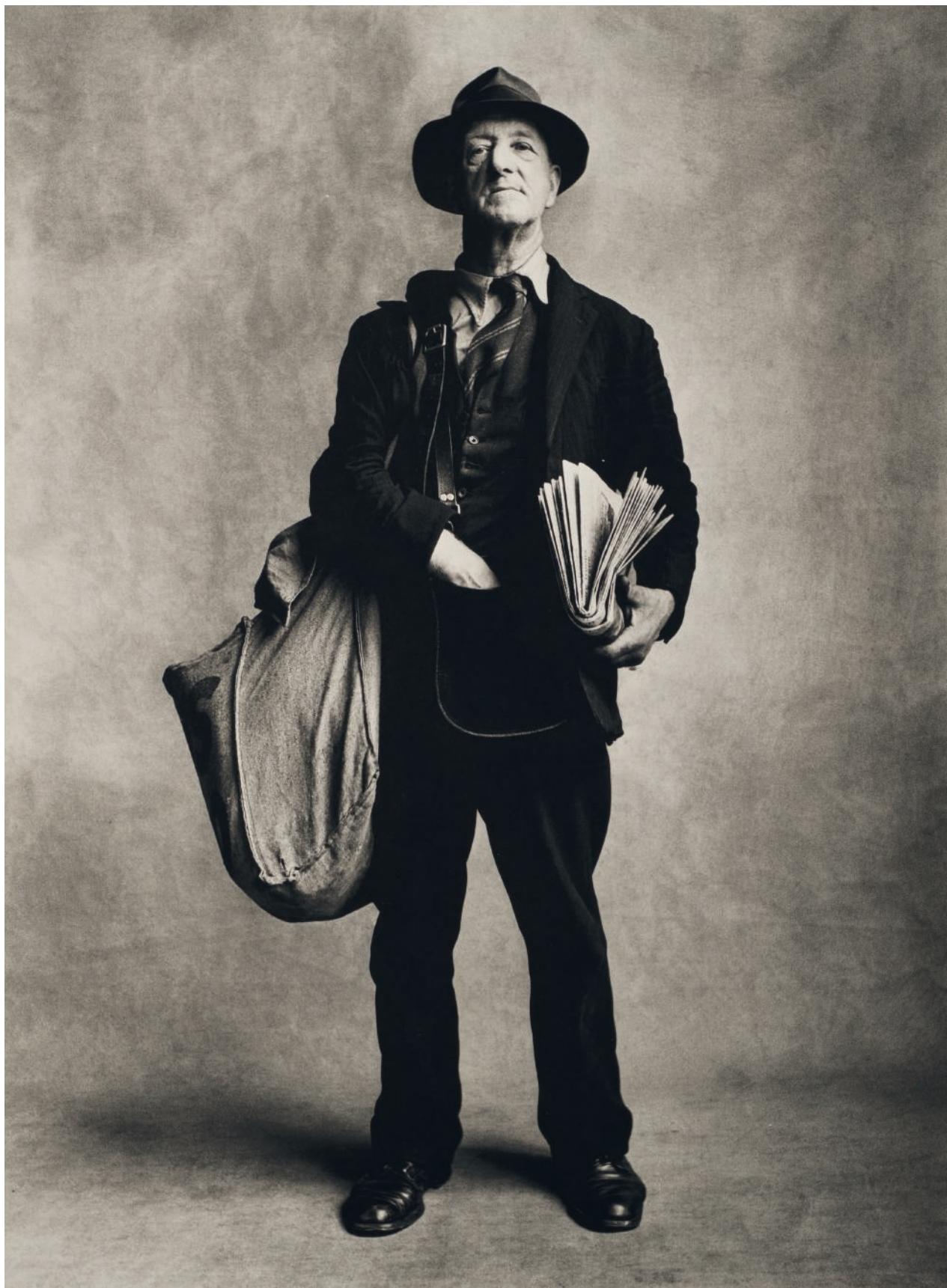
US\$71,000-94,000
£55,000-72,000**PROVENANCE:**

Hamiltons Gallery, Londres
 Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2010

BIBLIOGRAPHIE:

John Szarkowski, *Irving Penn*, The Museum of Modern Art, New York, 1984, pl. 84.
 Merry A. Foresta, William F. Stapp, *Irving Penn: Master Images*, Smithsonian Institution Press, Washington D.C., 1990, p. 35.
 Catalogue d'exposition, *Irving Penn: A Career in Photography*, The Art Institute of Chicago, Chicago, 1997, p. 123.
 Virginia A. Heckert, Anne Lacoste, *Irving Penn: Small Trades*, The J. Paul Getty Museum, Malibu, 2009, p. 20.

PLATINUM-PALLADIUM PRINT, PRINTED 1976; SIGNED, TITLED, DATE OF IMAGE AND OF PRINT, NUMBERED '23/27' AND VARIOUSLY ANNOTATED IN PENCIL WITH STAMPED PHOTOGRAPHER'S/CONDÉ NAST COPYRIGHT CREDIT AND EDITION INFORMATION (VERSO)







AUGUST SANDER

Parmi les classes ouvrières et l'aristocratie de son portrait collectif allemand, finement rassemblé par hiérarchies sociales, August Sander s'arrêtera également sur les artistes de son siècle, qu'il organise par types et professions. Ecrivains, musiciens, peintres et architectes, dont Hans Heinz Lüttgen, passeront devant son objectif. Ce dernier se fera notamment portraiturer avec sa femme Dora en 1926, puis seul en 1929. La même année, August Sander réalisera ce portrait de Dora seule, assise sur une table en bois, devant un mur à motifs de losanges.

Outre ses innombrables images de la société allemande, ce sont bien celles des artistes néophytes qui ont permis à Sander d'avoir une idée pointue du peuple qu'il immortalisait. Il entretenait en effet de longues discussions et des débats engagés avec ceux-ci sur l'actualité du pays qui, rappelons-nous, venait de perdre la guerre. Et c'est en partageant avec ces derniers que Sander comprit l'importance de son projet, ancré dans un contexte politique si délicat.

Les photographies de ses concitoyens n'avaient aucune ambition décorative ; elles étaient un réel témoignage, marqué par leur franchise et leur simplicité : « Je ne déforme jamais personne » disait-il. Son travail était si pur et transparent qu'on le compara souvent à la *Nouvelle Objectivité* naissante.

Sander observait ainsi calmement et enregistrait les visages avec une précision imperturbable. Il n'imposait aucune contrainte et adoptait un regard toujours impartial, percevant à la fois la singularité de ses sujets et l'universalité de leur nation. Une universalité relevant beaucoup de rigueur et de minutie, griffe de son ancien métier de mineur, mais aussi de l'écrasante présence de la dictature nazie qui signera la fin de son cheminement. En effet, les Nazis n'aimaient pas sa manière de représenter l'Allemagne, sans glorifier la « race des maîtres ». Ses images seront retirées de la circulation, mais, une fois la paix revenue, Sander essayera de rassembler son œuvre. Il aura un impact de longue durée sur les photographes à venir, comme Hilla & Bernd Becher ou Irving Penn, qui emprunteront sa typologie.

As part of his ambitious project to document citizens of the 20th century, August Sander focused on the artists, which he classified by types and professions. Writers, musicians, painters and architects, including Hans Heinz Lüttgen, all posed for him. The latter was portrayed with his wife Dora in 1926, then alone around 1929. At the same time, August Sander photographed Dora by herself, seated on a wooden table, in front of a wall with lozenge-shaped motifs, as illustrated in the present work.

It was most certainly these portraits of emerging artists that enabled Sander to have a specific idea regarding the people he immortalized. Indeed, he engaged in long discussions and active debates, focusing on the current events around the country, which had just lost the war. And it's by exchanging with them that Sander understood the importance of his project, anchored in such a delicate political context.

The photographs of his fellow-citizens had no decorative ambition; they were true testimonies, marked by their candour and their simplicity: "I never deform anyone," he explained. Pure and transparent, his work was often compared to the burgeoning *New Objectivity*.

Sander observed calmly and recorded faces with imperturbable precision. He imposed no constraints and always adopted an impartial outlook, perceiving at the same time the singularity of his subjects and the universality of their nation. A universality filled with rigour and exactitude, attributes he retained from having worked in the mining industry and which were also found in the overwhelming presence of the Nazi dictatorship that marked the end of his career. Indeed, the Nazis did not approve of how he represented Germany, without glorifying the "master race". His images were withdrawn from circulation, however, once peace had returned, Sander was able to reassemble this photographic work. Arguably it was then able to exert a greater influence on the course of history, inspiring the work of countless photographers into the next century, most notably that of Bernd & Hilla Becher.



Lot en entier



λ23

AUGUST SANDER (1876-1964)

The wife of the architect Heinz Lüttgen, Cologne, c. 1928

tirage argentique, tiré avant 1936, monté sur support cartonné
timbre sec du photographe (image); annoté 'by Sander, taken 1929' au crayon (montage, recto)
image/feuille : 22.4 x 16.9 cm. (8¾ x 6⅝ in.)
montage : 43.2 x 34 cm. (17 x 13⅓ in.)

€40,000-60,000 US\$48,000-71,000
 £37,000-54,000

PROVENANCE:

Robert Miller Gallery, New York
Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

Gunther Sander, *August Sander: Citizens of the Twentieth Century*, The Mit Press, Londres, 1986, p. 190.
Catalogue d'exposition, *August Sander, In Photography There Are No Unexplained Shadows*, August Sander Archive, Van Soest, Amsterdam, 1994, p. 91.
Suzanne Lange, *August Sander 1876 - 1926*, Taschen, Cologne, 1999, p. 73.
August Sander, *Homme du XX^e siècle III, La femme*, Éditions la Martinière, Paris, 2002, p. 129.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED BEFORE 1936, MOUNTED ON BOARD;
PHOTOGRAPHER'S BLINDSTAMP (IMAGE);
ANNOTATED 'BY SANDER, TAKEN 1929' IN PENCIL (MOUNT, RECTO)



COLLECTION JOHN SWANNELL

24

**FRANCES MCLAUGHLIN-GILL
(1919-2014)**

*Bettina Graziani wearing Schiaparelli
Daytime ensemble, Paris, 1952*

tirage argentique postérieur
signé, titré, daté et annoté au crayon (verso)
image : 24.4 x 22.4 cm. (9½ x 8¾ in.)
feuille : 35.6 x 27.9 cm. (14 x 11 in.)

€1,000-2,000

US\$1,200-2,400
£910-1,800

PROVENANCE:

Hamiltons Gallery, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER;
SIGNED, TITLED, DATED AND ANNOTATED
IN PENCIL (VERSO)



λ25

SARAH MOON (NÉE EN 1941)

Issey Miyake, 1992

tirage argentique
timbre sec de la photographe (image); signé,
titré et numéroté '17/20' au crayon (verso)
image : 55 x 45 cm. (21 $\frac{1}{4}$ x 17 $\frac{1}{4}$ in.)
feuille : 59.5 x 50 cm. (23 $\frac{1}{4}$ x 19 $\frac{1}{4}$ in.)
Ce tirage est le numéro dix-sept d'une édition
de vingt exemplaires.

€6,000-8,000

US\$7,100-9,400
£5,500-7,200

PROVENANCE:

Michael Hoppen Gallery, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel en 2011

GELATIN SILVER PRINT; PHOTOGRAPHER'S
BLINDSTAMP (IMAGE); SIGNED, TITLED AND
NUMBERED '17/20' IN PENCIL (VERSO)

RICHARD AVEDON

L'esprit pionnier de Richard Avedon, qui défia les conventions et traditions de la photographie de mode, se révéla à Paris lors de sa collaboration avec *Harper's Bazaar* au début des années 1950. Une collaboration qui dura plus de vingt ans. A la recherche d'une nouvelle inspiration et d'une nouvelle forme de liberté, il rencontre en 1989 Nicole Wisniak, la fondatrice et rédactrice en chef d'*Egoïste*. Avec le soutien et l'audace de la talentueuse créatrice, Richard Avedon s'affranchit des limites traditionnellement imposées par les magazines de mode. Il décrit *Egoïste* comme « le seul dans le monde à lui avoir donné une liberté d'expression totale ». Liberté qu'il exploite pleinement avec *La Passante du Siècle*, publiée en 1996 dans le numéro 13, Tome I d'*Egoïste*.

Dans cette série, Richard Avedon explore l'évolution de la mode au cours du siècle qui est sur le point de s'achever pour révéler l'image d'une femme de son temps. Dans *The American Master's Documentary, Darkness and Light*, Nicole Wisniak décrit ce travail comme « l'histoire romanesque d'une femme à travers le siècle ».

Dans ce retour à la mode, Richard Avedon revisite l'image de *Made in France*. Il capture Stephanie Seymour en train de sauter, danser, sourire, ou poser avec des vêtements vintage ou modernes de haute couture.

Ces images arborent aussi bien la mode que l'identité féminine des décennies du XX^e, allant de la frivolité des années 1920 au glamour des années 2000, en passant par la masculinité des années 1930 et 1940, l'hyperféminité du *New Look* de Dior en 1950 ou la fantaisie des années 1990.

The pioneering spirit of Richard Avedon, which defied the conventions and traditions of fashion photography, revealed itself in Paris during his collaboration with *Harper's Bazaar*, at the beginning of the fifties. A partnership that lasted over twenty years. Seeking new inspiration and a new taste of freedom, he meets Nicole in 1989, editor in chief of *Egoïste*. With the support and the audacity of the latter, founder of the magazine, Richard Avedon breaks free from the constraints fashion magazines traditionally inflected on him. He describes *Egoïste* as "the only one in the world to have given him total freedom of expression." A freedom which he fully embraces with *La Passante du Siècle*, published in 1996 for number 13, Tome I of *Egoïste*.

For this series, Richard Avedon explores the evolution of fashion before the close of the century and reveals the image of a woman of his time. In the *American Master's Documentary, Darkness and Light*, Nicole Wisniak describes the portfolio as "the romantic history of a woman throughout the century."

Richard Avedon revisits the image of *Made in France*. He captures Stephanie Seymour jumping, dancing, smiling, posing with vintage or modern clothing, borrowed from various haute couture houses.

This portfolio is a theatrical bouquet, highlighting fashion as well as the feminine identity of the 20th century - ranging from the frivolity of the Roaring Twenties to the glamour of 2000, including the masculinity of the 1930s and 1940s, the exacerbated femininity of Christian Dior's *New Look* in 1950, as well as the fanciful 1990s.

26

RICHARD AVEDON (1923-2004)

Stephanie Seymour, New York City, May 9, 1992

tirage argentique, tiré en 1997, monté sur lin signé au stylo (marge noire); signé et numéroté '2/4' au crayon avec cachet de copyright du photographe portant le titre et la date (montage, verso)
image : 46.5 x 37 cm. (18 1/4 x 14 1/2 in.)
feuille/montage : 49 x 39.5 cm. (19 1/4 x 15 1/2 in.)
Ce tirage est le numéro deux d'une édition de quatre exemplaires et deux épreuves d'artiste.

€40,000-60,000

US\$48,000-71,000

£37,000-55,000

PROVENANCE:

Collection *Égoïste*, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

Anne Hollander, *Woman in the Mirror, Richard Avedon*, The Richard Avedon Foundation, Abrams, New York, 2005, p. 159.
Catalogue d'exposition, *Avedon Fashion 1944 - 2000*, International Center of Photography and Richard Avedon Foundation, New York, 2009, p. 349.
Catalogue d'exposition, *Avedon: Women*, The Richard Avedon Foundation, Gagosian, Shapco Printing, Minneapolis, 2013, pl. 33.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1997,
FLUSH-MOUNTED ON LINEN; SIGNED WITH
STYLUS PEN (BLACK MARGIN); SIGNED AND
NUMBERED '2/4' IN PENCIL WITH STAMPED
PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT WITH
TITLE AND DATE (FLUSH MOUNT, VERSO)



27

RICHARD AVEDON (1923-2004)

*Stephanie Seymour 'La Passante du Siècle'
-Les années 1920, robe Didier Ludot, bijoux
Chaumet, chaussures Christian Louboutin,
gants Christian Dior, avril 1995*

tirage argentique, tiré en 1997, monté sur lin
signé au stylet (marge noire); signé et numéroté
'2/4' au crayon avec cachet de copyright du
photographe portant le titre, la date et cachet
de limitation d'édition (montage, verso)
image : 47 x 37 cm. (18½ x 14½ in.)
feuille/montage : 49 x 39.5 cm. (19¼ x 15½ in.)
Ce tirage est le numéro deux d'une édition de
quatre exemplaires et deux épreuves d'artiste.

€15,000-25,000 US\$18,000-30,000
 £14,000-23,000

PROVENANCE:

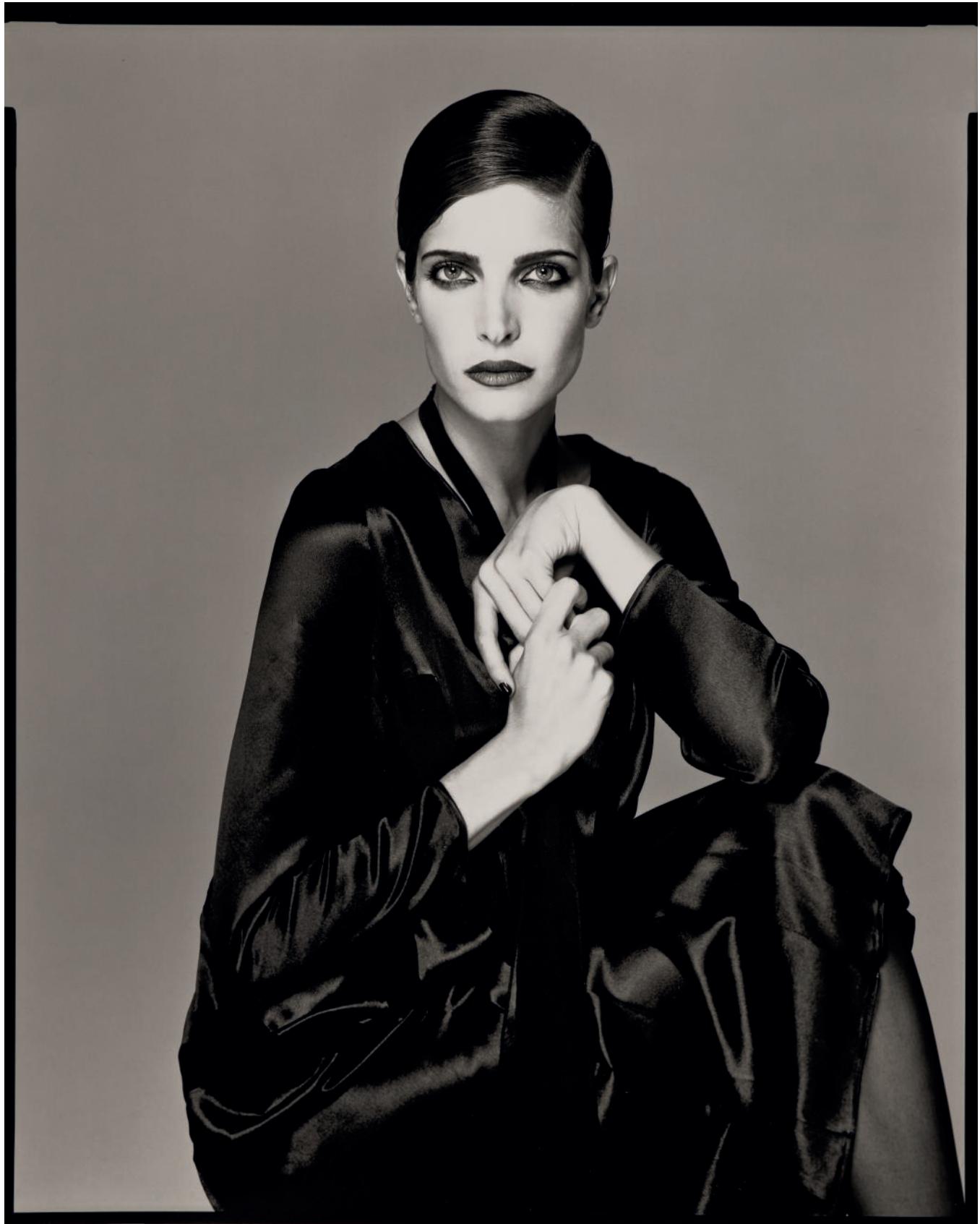
Collection Égoïste, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

Egoiste, n°13, Tome I, 1996, p. 77.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1997,
FLUSH-MOUNTED ON LINEN; SIGNED WITH
STYLIUS PEN (BLACK MARGIN); SIGNED AND
NUMBERED '2/4' IN PENCIL WITH STAMPED
PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT
WITH TITLE, DATE, REPRODUCTION
LIMITATION AND EDITION INFORMATION
(FLUSH MOUNT, VERSO)





28

RICHARD AVEDON (1923-2004)

*Stephanie Seymour, 'La Passante du Siècle'
- Les années 1930, robe Chanel, avril 1995*

tirage argentique, tiré en 1997, monté sur lin
signé au stylet (marge noire); signé et numéroté
'2/4' au crayon avec cachet de copyright du
photographe portant le titre, la date et cachet
de limitation d'édition (montage, verso)
image : 46 x 37 cm. (18 $\frac{1}{8}$ x 14 $\frac{1}{2}$ in.)
feuille/montage : 49 x 39.5 cm. (19 $\frac{1}{4}$ x 15 $\frac{1}{2}$ in.)
Ce tirage est le numéro deux d'une édition de
quatre exemplaires et deux épreuves d'artiste.

€15,000-25,000

US\$18,000-29,000

£14,000-23,000

PROVENANCE:

Collection Égoïste, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

Egoïste, n°13, Tome I, 1996, p. 79.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1997,
FLUSH-MOUNTED ON LINEN; SIGNED WITH
STYLUS PEN (BLACK MARGIN); SIGNED AND
NUMBERED '2/4' IN PENCIL WITH STAMPED
PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT
WITH TITLE, DATE, REPRODUCTION
LIMITATION AND EDITION INFORMATION
(FLUSH MOUNT, VERSO)

29

RICHARD AVEDON (1963-2004)

Stephanie Seymour, 'La Passante du Siècle'
- Les années 1940, veste Charvet, chapeaux
Stephen Jones et gants Hermès, avril 1995

tirage argentique, tiré en 1997, monté sur lin
signé au stylet (marge noire); signé et numéroté
'2/4' au crayon avec cachet de copyright du
photographe portant le titre, la date et cachet
de limitation d'édition (montage, verso)
image : 46.4 x 37 cm. (18½ x 14½ in.)
feuille/montage : 49 x 39.5 cm. (19¼ x 15½ in.)
Ce tirage est le numéro deux d'une édition de
quatre exemplaires et deux épreuves d'artiste.

€15,000-25,000

US\$18,000-29,000
£14,000-23,000

PROVENANCE:

Collection Égoïste, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

Egoïste, n°13, Tome I, 1996, p. 83.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1997,
FLUSH-MOUNTED ON LINEN; SIGNED WITH
STYLUS PEN (BLACK MARGIN); SIGNED AND
NUMBERED '2/4' IN PENCIL WITH STAMPED
PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT
WITH TITLE, DATE, REPRODUCTION
LIMITATION AND EDITION INFORMATION
(FLUSH MOUNT, VERSO)







30

RICHARD AVEDON (1963-2004)

*Stephanie Seymour, 'La Passante du Siècle'
- La guerre, uniforme anglais des Auxilliary
Transport Services, avril 1995*

tirage argentique, tiré en 1997, monté sur lin
signé au stylet (marge noire); signé et numéroté
'2/4' au crayon avec cachet de copyright du
photographe portant le titre, la date et cachet de
limitation d'édition (montage, verso)
image : 46 x 37 cm. (18½ x 14½ in.)
feuille/montage : 49 x 39,5 cm. (19¼ x 15½ in.)
Ce tirage est le numéro deux d'une édition de
quatre exemplaires et deux épreuves d'artiste.

€15,000-25,000

US\$18,000-29,000

£14,000-23,000

PROVENANCE:

Collection Égoïste, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

Egoïste, n°13, Tome I, 1996, p. 82.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1997,
FLUSH-MOUNTED ON LINEN; SIGNED WITH
STYLUS PEN (BLACK MARGIN); SIGNED AND
NUMBERED '2/4' IN PENCIL WITH STAMPED
PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT WITH
TITLE, DATE, REPRODUCTION LIMITATION
AND EDITION INFORMATION (FLUSH MOUNT,
VERSO)

31

RICHARD AVEDON (1963-2004)

*Stephanie Seymour, 'La Passante du Siècle'
- Les années 1950, manteau, jupe, chapeau,
escarpins et gants Christian Dior, avril 1995*

tirage argentique, tiré en 1997, monté sur lin
signé au stylet (marge noire); signé et numéroté
'2/4' au crayon avec cachet de copyright du
photographe portant le titre, la date et cachet
de limitation d'édition (montage, verso)
image : 37 x 46 cm. (14½ x 18½ in.)
feuille/montage : 39.5 x 49 cm. (15½ x 19½ in.)
Ce tirage est le numéro deux d'une édition de
quatre exemplaires et deux épreuves d'artiste.

€15,000-25,000

US\$18,000-29,000

£14,000-23,000

PROVENANCE:

Collection Égoïste, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

Egoïste, n°13, Tome I, 1996, pp. 90-91.
Catalogue d'exposition, *Avedon Fashion 1944 - 2000*, International Center of Photography and Richard Avedon Foundation, New York, 2009, pp. 10-11.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1997,
FLUSH-MOUNTED ON LINEN; SIGNED WITH
STYLUS PEN (BLACK MARGIN); SIGNED AND
NUMBERED '2/4' IN PENCIL WITH STAMPED
PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT WITH
TITLE, DATE, REPRODUCTION LIMITATION
AND EDITION INFORMATION (FLUSH MOUNT,
VERSO)





32

RICHARD AVEDON (1963-2004)

*Stephanie Seymour, 'La Passante du Siècle'
- Les années 1990, robe et chaussures
Chanel, avril 1995*

tirage argentique, tiré en 1997, monté sur lin
signé au stylet (marge noire); signé et numéroté
'2/4' au crayon avec cachet de copyright du
photographe portant le titre, la date et cachet
de limitation d'édition (montage, verso)

image : 36.5 x 45.5 cm. (14½ x 18 in.)
feuille/montage : 39.2 x 49 cm. (15½ x 19¼ in.)
Ce tirage est le numéro deux d'une édition de
quatre exemplaires et deux épreuves d'artiste.

€15,000-25,000 US\$18,000-29,000
 £14,000-23,000

PROVENANCE:

Collection Égoïste, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

Egoïste, n°13, Tome I, 1996, pp. 80-81.
Anne Hollander, *Woman in the Mirror, Richard
Avedon*, The Richard Avedon Foundation, Abrams,
New York, 2005, p. 179.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1997,
FLUSH-MOUNTED ON LINEN; SIGNED WITH
STYLIUS PEN (BLACK MARGIN); SIGNED AND
NUMBERED '2/4' IN PENCIL WITH STAMPED
PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT WITH
TITLE, DATE, REPRODUCTION LIMITATION
AND EDITION INFORMATION (FLUSH MOUNT,
VERSO)





33

HELmut NEWTON (1920-2004)

*Portrait of Sigourney Weaver, Los Angeles,
1983*

tirage argentique

signé, titré, daté et numéroté '3/10' au crayon
avec cachets du copyright du photographe (verso)
image : 58 x 37.7 cm. (22 $\frac{1}{2}$ x 14 $\frac{1}{2}$ in.)
feuille : 61 x 50 cm. (24 x 19 $\frac{1}{2}$ in.)

Ce tirage est le numéro trois d'une édition de dix
exemplaires.

€10,000-15,000

US\$12,000-18,000
£9,100-14,000

PROVENANCE:

Kicken Gallery, Berlin

Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED,
DATED AND NUMBERED '3/10' IN PENCIL
WITH STAMPED PHOTOGRAPHER'S
COPYRIGHT CREDIT (VERSO)



34

WILLIAM KLEIN (NÉ EN 1928)

Maquillage, Backstage, Paris, 1962

tirage argentique, tiré en 1992, réhaussé

à la peinture bleue, monté sur Dibond

signé, titré et daté au feutre (montage, verso)

image/feuille/montage : 50 x 60 cm. (19½ x 23½ in.)

Cette oeuvre est unique.

€18,000-22,000

US\$22,000-26,000

£17,000-20,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste

Acquis directement auprès de celui-ci par
le propriétaire actuel

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1992, WITH
APPLIED BLUE PAINT, FLUSH-MOUNTED ON
DIBOND; SIGNED, TITLED AND DATED IN FELT
PEN (FLUSH MOUNT, VERSO)

HELmut NEWTON

Figure phare de la mode New-Yorkaise, Elsa Peretti pose devant l'objectif du photographe de mode Helmut Newton en 1975, dans un costume dessiné par le designer Halston. Capturée sur la terrasse de son appartement, l'air nonchalant, dans un body noir accessoirisé de longs gants allant jusqu'aux coudes, de collants en résille, d'escarpins, ainsi que d'un masque à oreilles de lapin suggérant tout l'univers érotique qui s'y cache, elle pose dans l'espace vertigineux de Manhattan.

Archétype de la femme lascive, adossée sur un muret de briques caractéristiques de la ville et cigarette à la main, elle incarne l'empire *Playboy* des années 1970. Son intimité sensuelle se dévoile dans la sphère publique dominée par des sky-scrapers, dont les yeux, ou plutôt les fenêtres, sont tournés vers elle. Ils la surplombent par leur hauteur oppressante et dépeignent un certain voyeurisme typique de l'œuvre de Newton. Cette photographie habillera d'ailleurs les pages de son ouvrage culte *Helmut Newton, White Women*, publié en 1976.

Elsa Peretti semble comme guettée, observée par cette modernité géométrique qui l'entoure, puis par cette lumière forte et contrastée inspirée de Brassaï et d'Enrich Salomon, que le photographe admire beaucoup. Celles-ci lui donnent alors le premier rôle au sein de l'image et la positionnent sur un piédestal lumineux dans les hauteurs New-Yorkaises, bien qu'elle porte une tenue destinée à la vie nocturne, à l'intimité.

Cette surexposition ne la rend pas pour autant vulnérable. En effet, Newton perçoit la sexualisation du nu féminin comme une force, un affranchissement voire une domination, et non pas comme une dévalorisation. Il parle de la *femme-objet* comme un symbole de contrôle et de pouvoir, loin de toutes représentations humiliantes, rabaisant la femme et la réduisant à ses attributs féminins, à ses talents charmeurs.

L'artiste définit ainsi sa signature par un style contrasté et chargé d'érotisme à mi-chemin entre séduction et provocation, traduisant le thème du voyeurisme. Il renverse les codes de la photographie de mode et positionne ses mannequins dans des situations à la lisière du glamour, de la sexualité et de la vigueur féminine. Comme cela, Helmut Newton rythmera le contenu éditorial de *Vogue*, faisant de lui l'un des photographes les plus influents de son époque.

An icon among New York's circle of artists, Elsa Peretti posed for fashion photographer Helmut Newton in 1975, wearing a costume conceived by designer Halston. Standing on the terrace of her apartment, with a nonchalant attitude, she is dressed in a one-piece body suit, accessorized by elbow-high gloves, mesh stockings and pumps. The rabbit mask she wears suggests a playful insouciance beneath the spectacular panorama of Manhattan.

Archetype of the lascivious woman, leaning on a brick wall, characteristic of the city, and holding a cigarette, Peretti embodies the *Playboy* ethos of the 1970s. Her sensual intimacy is unveiled in this public sphere dominated by skyscrapers, whose eyes, or rather windows, are turned towards her. They overlook her from their oppressive height and depict a certain voyeurism typical of Newton's work. In fact, this photograph was featured in the pages of his cult book, *Helmut Newton, White Women*, published in 1976.

The figure seems to be watched, observed by this surrounding geometric modernity, enhanced by a strong and contrasted light inspired by Brassaï and Enrich Salomon, both highly admired by the photographer. She is given the leading role within the image, standing on a luminous pedestal in front of New York's tall buildings, in a costume more suitable for night life, for intimacy.

Yet, this overexposure does not make her vulnerable. Indeed, Newton perceives the sexuality of the feminine nude as strength, a liberation, even domination. He speaks of a *woman-object* as a symbol of control and power, far from humiliating representations, considering that women should not be abased nor be perceived for their feminine attributes alone, for their bewitching talents.

Thus, the artist defines his signature with a contrasted style, filled with eroticism, half-way between seduction and provocation, setting forth the theme of voyeurism. He upsets the codes of fashion photography and positions his models in situations on the edge of glamour, sexuality and feminine energy. In this manner, Helmut Newton set the tone for the editorial pages of *Vogue*, making him one of the most influential photographers of his time.

35

HELmut NEWTON (1920-2004)

"Elsa Peretti as a Bunny", Costume by Halston, New York, 1975

tirage argentique postérieur
signé, titré, daté et dédicacé 'For Gert Elfering'
au crayon (verso)

image : 102 x 67 cm. (40½ x 26½ in.)

feuille : 109.6 x 70 cm. (43½ x 27½ in.)

€120,000-180,000

US\$150,000-210,000
£110,000-160,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste
Collection Gert Elfering
Christie's, New York, 20th Century Photographs.
The Elfering Collection, 10 octobre 2005, lot 62
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

Helmut Newton, *White Women*, New York, 1976,
p.15.
Catalogue d'exposition, *Helmut Newton: Mode et Portraits*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris,
1984, pl. 22.

Marshall Blonsky & Helmut Newton, *Private Property*, Schirmer/Mosel, Munich, 1989,
couverture.

Felix Zdenek, *The Best of Helmut Newton: Selections From His Photographic Work*,
Londres, 1993, pl.40.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER;
SIGNED, TITLED, DATED AND DEDICATED
'FOR GERT ELFERING' IN PENCIL (VERSO)





■λ36

JONATHAN BERMUDES (NÉ EN 1968)

Moss Cigarette On, 2010

tirage chromogénique, monté sous Diasec
signé, titré, daté et numéroté '1/6' à l'encre sur un
certificat d'authenticité de l'artiste accompagnant
l'œuvre
image/feuille/montage : 125 x 196 cm. (49 1/4 x 77 1/8 in.)
Ce tirage est le numéro un d'une édition
de six exemplaires.

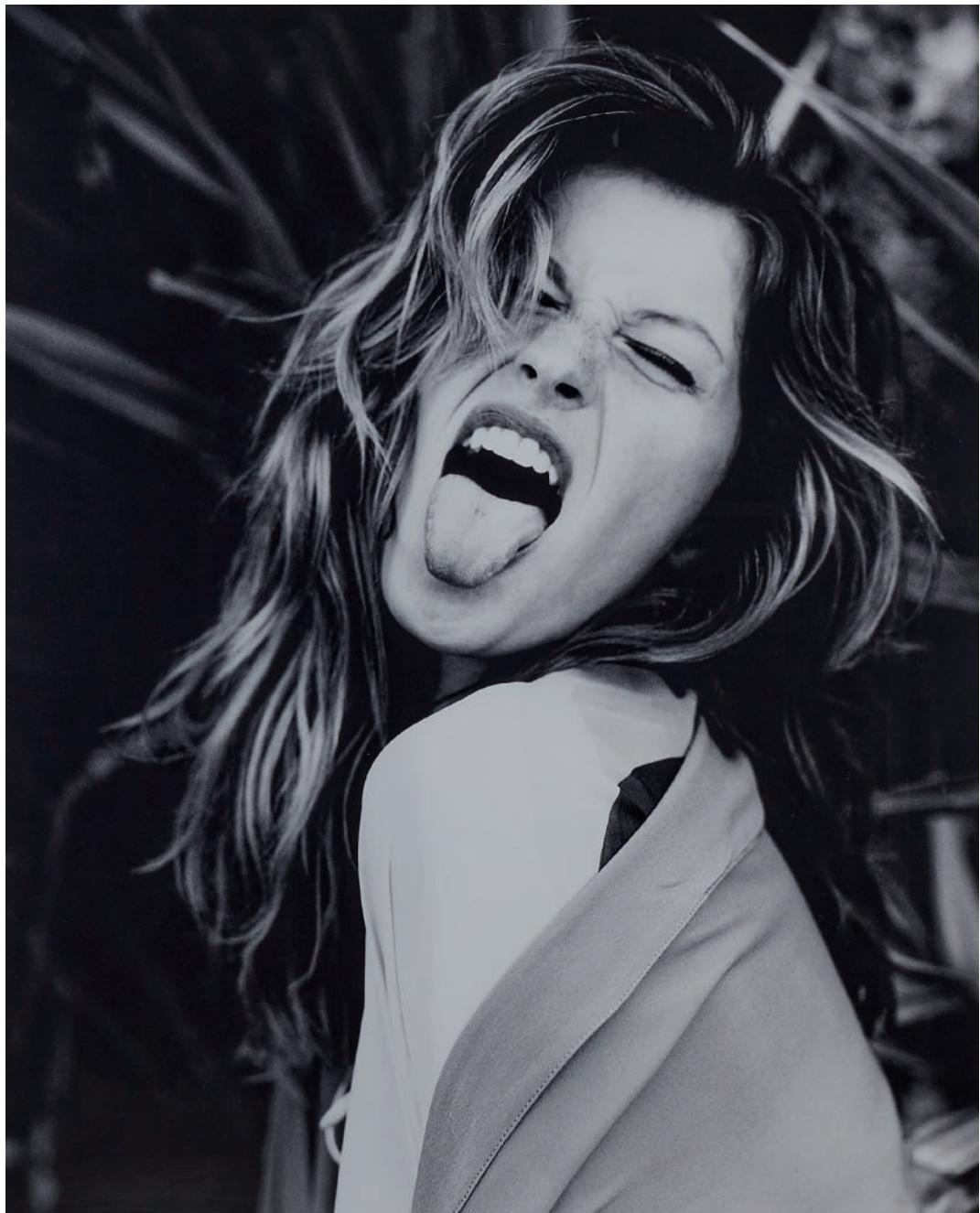
€9,000-12,000

US\$11,000-14,000
£8,200-11,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste
Collection privée, Paris

CHROMOGENIC PRINT, DIASEC MOUNTED;
SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED '1/6'
IN INK ON PHOTOGRAPHER'S CERTIFICATE
OF AUTHENTICITY ACCOMPANYING THE
WORK



37

GILLES BENSIMON (NÉ EN 1944)

Gisèle Bündchen, Brazil, 2000

tirage Giclée Fine Art, tiré en 2020, monté sur aluminium
timbre sec du photographe (marge); signé, titré,
daté et numéroté '1/6' au crayon sur une étiquette
du photographe (montage, verso)
image : 113 x 91 cm. (44½ x 35¾ in.)
feuille/montage : 132 x 110.5 cm. (52 x 43½ in.)
Ce tirage est le numéro un d'une édition de six
exemplaires.

€4,000-6,000

US\$4,800-7,100
£3,700-5,500

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste

GICLÉE FINE ART PRINT, PRINTED 2020,
FLUSH-MOUNTED ON ALUMINIUM;
PHOTOGRAPHER'S BLINDSTAMP (MARGIN);
SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED
'1/6' IN PENCIL ON PHOTOGRAPHER'S LABEL
(FLUSH MOUNT, VERSO)



COLLECTION JBD

38

MARK SELIGER (NÉ EN 1959)

Barack Obama, The White House, 2010

tirage argentique, monté sur acrylique
signé, titré et numéroté '5/25' (verso)
image : 43.5 x 35 cm. (17½ x 13¾ in.)
feuille/montage : 50 x 40 cm. (19¾ x 15¾ in.)
Ce tirage est le numéro cinq d'une édition
de vingt-cinq exemplaires.

€3,000-4,000

US\$3,600-4,700
£2,800-3,600

PROVENANCE:

A Galerie, Paris
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel en 2013

BIBLIOGRAPHIE:

Mark Seliger, *Photographs*, Harry N. Abrams,
New York, 2018, n.p.

GELATIN SILVER PRINT, FLUSH-MOUNTED
ON ACRYLIC; SIGNED, TITLED AND
NUMBERED '5/25' (VERSOS)

39

CHRIS LEVINE (NÉ EN 1960)

She's Light, 2014

tirage jet d'encre
signé et daté au crayon avec cachet
du photographe (marge); cette œuvre est
accompagnée d'un certificat d'authenticité
image : 121.2 x 87.1 cm. (47¾ x 34½ in)
feuille : 132.5 x 96.5 cm. (52¼ x 38½ in.)
Ce tirage est unique dans ce format.

€18,000-25,000

US\$22,000-29,000
£17,000-23,000

ARCHIVAL INKJET PRINT; SIGNED AND
DATED IN PENCIL WITH PHOTOGRAPHER'S
BLINDSTAMP (MARGIN); ACCOMPANIED BY A
CERTIFICATE OF AUTHENTICITY; THIS PRINT
IS UNIQUE IN THIS SIZE





λ40

JEANLOUP SIEFF (1933-2000)

Yves Saint Laurent, Paris, 1971

tirage argentique

titré et daté à l'encre avec cachet de copyright
du photographe (verso)

image: 28.5 x 28.5 cm. (11 1/4 x 11 1/4 in.)

feuille: 40.5 x 30.5 cm. (16 x 12 in.)

€7,000-9,000

US\$8,300-11,000

£6,400-8,200

PROVENANCE:

Collection privée française

BIBLIOGRAPHIE:

Jeanloup Sieff, *Jeanloup Sieff, 40 Years of Photography*, Cologne, Taschen, 2005, p. 195.

GELATIN SILVER PRINT; TITLED AND DATED
IN PENCIL WITH STAMPED PHOTOGRAPHER'S
COPYRIGHT CREDIT (VERSO)



■41

FRANCIS GIACOBETTI (NÉ EN 1939)

Zebra 14, 2000

tirage argentique, monté sous Diasec
signé, titré, daté et numéroté '3/3' à l'encre
sur un certificat d'authenticité du photographe
(dos du cadre)
image/feuille/montage : 150 x 150 cm. (59 x 59 in.)
Ce tirage est le numéro trois d'une édition de trois
exemplaires.

€15,000-20,000

US\$18,000-24,000
£14,000-18,000

PROVENANCE:

Collection privée française

BIBLIOGRAPHIE:

Jérôme Neutres, *Giacobetti*, Assouline Publishing,
New York, 2017, p. 278.

GELATIN SILVER PRINT, DIASEC MOUNTED;
SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED
'3/3' IN INK ON TYPED PHOTOGRAPHER'S
CERTIFICATE OF AUTHENTICITY (FRAME
BACKING BOARD)

GUY BOURDIN

A premier abord fasciné par la peinture, c'est par hasard que Guy Bourdin se crée un chemin dans la photographie de mode, à la suite de son service militaire à Dakar en 1949. Il est vendeur dans un funérarium, à deux pas d'un magasin de photographies, ce qui l'incite à commencer ses premières images : des vues de Paris, pourtant bien moins romantiques que celles de Doisneau ou Cartier-Bresson. En effet, Bourdin capture un Paris obscur, marqué par la grippe espagnole et l'insalubrité des rues, loin des couleurs qu'il utilise dans sa peinture, inspirée de Balthus et de Man Ray, qui signe d'ailleurs la préface de son premier catalogue d'exposition personnelle en 1952 : "Guy Bourdin est très jeune. C'est déjà en sa faveur. Je ne dirai pas si Guy Bourdin a quelque chose de significatif à nous montrer, je n'aime pas les éloges. Néanmoins, je peux affirmer que Guy Bourdin cherche avec ardeur à ne pas être seulement un bon photographe".

Plein de promesses, Bourdin associe sa palette de couleur en peinture à sa photographie, qui prend l'allure des films de David Lynch ou de Hitchcock. Il célèbre librement les jaunes, rouges, verts et bleus, dans des ambiances pesantes et ambiguës d'érotisme, faisant de lui une nouvelle icône des magazines de mode. «Guy Bourdin est devenu pour *Vogue* ce que Richard Avedon était pour *Harper's Bazaar*», entendrons-nous dans les coulisses de son studio parisien aux alentours des années 1970. C'est alors avec Francine Crescent, rédactrice en chef, et Charles Jourdan, qui lui confie ses campagnes de chaussures, que Guy Bourdin impose son style chez *Vogue*.

Le magazine devient une réelle scène de théâtre animée par ses images provocatrices, qui ne montrent pas que des robes et des sacs à main, mais aussi des univers narratifs gorgés de significations. Bourdin aimait créer des énigmes assourdissantes dans ses images, alliant le glamour à la menace, reliefs de sa propre vie sentimentale. Son modèle Nicole Meyer parlait *d'images sourdes*, paradoxe puisqu'il aimait shooter en musique.

Cette œuvre provient de la collection Asmaa Khamlich. Actrice, artiste et productrice marocaine, Asmaa découvre très jeune le travail de Guy Bourdin qui la fascine par ses couleurs et ses mises en scène, et dont elle acquiert plusieurs œuvres. En plus de cette photographie proposée à la vente, sept tirages de sa collection seront exposés à Paris chez Christie's du 6 au 9 novembre.

Initially interested in becoming a painter, Bourdin launched into fashion photography by chance, after his military service in Dakar in 1949. While working as a vendor in a funeral home, there was nearby a photography shop and he was prompted to take his first images: views of Paris, yet far less romantic than those of Doisneau or Cartier-Bresson. Indeed, Bourdin captured a sinister Paris, marked by the Spanish flu and insalubrious streets, a far cry from the colours of his paintings, inspired by Balthus and Man Ray, who wrote the preface of the catalogue for his first solo exhibition in 1952: "Guy Bourdin is very young. This certainly plays in his favour. I cannot say whether Guy Bourdin has something significative to show us, I don't like praise. However, I affirm that Guy Bourdin seeks with passion to not just be a good photographer."

Full of promise, Bourdin married his painterly palette of colours with his photography, which took on the allure of films directed by David Lynch or Hitchcock. He openly celebrated yellows, reds, greens and blues, in oppressive situations filled with ambiguous eroticism.

During the 1970s, the byword behind the scenes of his Parisian studio was that: "Guy Bourdin has become for *Vogue* what Richard Avedon was for *Harper's Bazaar*." Encouraged by Francine Crescent, editor-in-chief, and commissioned by Charles Jourdan to shoot his shoe campaigns, Bourdin impressed his style at *Vogue*.

The magazine became a theatre animated by his provocative images, which did not simply illustrate dresses and handbags, they narrated universes heavy with meaning. Bourdin liked to stage surprising enigmas in his images, combining glamour and threat, influenced by his own sentimental life.

This work comes from the Asmaa Khamlich collection. Actor, artist and producer from Morocco, Asmaa discovered Guy Bourdin's work at a very young age. She was fascinated by his use of colour and mises en scène, which is why she acquired numerous works of his. In addition to this photograph offered at auction, seven prints from her collection will be exhibited at Christie's in Paris, from 6th to 9th November.



Lot 42 (détail)

λ42

GUY BOURDIN (1928-1991)

Charles Jourdan, Autumn 1977

tirage Fujiflex Crystal Archive, tiré en 2018
signé par Samuel Bourdin et numéroté '7/18'
à l'encre sur le cachet de copyright du photographe
(verso)

image : 60.4 x 87.6 cm. (23¾ x 34½ in.)

feuille : 87.6 x 114.3 cm. (34½ x 45 in.)

Ce tirage est le numéro sept d'une édition
de dix-huit exemplaires.

€30,000-40,000 US\$36,000-47,000
£28,000-36,000

PROVENANCE:

Louise Alexander Gallery, Londres
Collection Asmaa Khamlich

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *Guy Bourdin*,
Jeu de Paume, Editions Gallimard, Paris, 2004, n.p.

FUJIFLEX CRYSTAL ARCHIVE PRINT, PRINTED
2018; SIGNED BY SAMUEL BOURDIN AND
NUMBERED '7/18' IN INK IN STAMPED
PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT
(VERSO)







COLLECTION JOHN SWANNELL

λ43

HORST P. HORST (1906-1999)

Carmen Face Massage, New York, 1946
tirage Platinum-Palladium, tiré dans les années
1980
signé au crayon (marge); signé, titré, daté
et numéroté '6/25' avec cachet de copyright
du photographe (verso)
image : 56.9 x 46.3 cm. (23 $\frac{3}{8}$ x 18 $\frac{1}{4}$ in.)
feuille : 68.5 x 56 cm. (27 x 22 in.)
Ce tirage est le numéro six d'une édition
de vingt-cinq exemplaires.

€10,000-15,000 US\$12,000-18,000
 £9,200-14,000

PROVENANCE:

Hamiltons Gallery, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

Martin Kazmaier, *Horst: Sixty Years Of Photography*, Schirmer/Mosel, Munich, 1991,
pl. 80.
Catalogue d'exposition, *Horst, Photographer Of Style*, Victoria and Albert Museum, Londres,
2014, p. 307.
Catalogue d'exposition, *Icons Of Style: A Century of Fashion Photography*, The J. Paul Getty Museum,
Los Angeles, 2018, pl. 87.

PLATINUM-PALLADIUM PRINT, PRINTED
1980S; SIGNED IN PENCIL (MARGIN); SIGNED,
TITLED, DATED AND NUMBERED '6/25' WITH
STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT
CREDIT (VERSO)



λ44

NORMAN PARKINSON (1913-1990)

Jerry Hall, Russia, 1975

2 tirages chromogéniques, tirés en 2019
signés, titrés, datés et numérotés '18/21' à l'encre
par Carrie Kania, directrice créative d'Iconic
Images avec cachet de copyright du photographe
/ Iconic Images (verso); cette oeuvre est
accompagnée d'un certificat d'authenticité signé à
l'encre par Jake Parkinson-Smith et Robin Morgan
chaque image : 33.2 x 23.8 cm. (13½ x 9¾ in.)
chaque feuille : 41 x 30.8 cm. (16½ x 12½ in.)
Ces tirages sont les numéro dix-huit d'une édition
de vingt-et-un exemplaires.

€6,000-8,000

US\$7,100-9,400
£5,500-7,300

BIBLIOGRAPHIE:

British *Vogue*, janvier 1976.
Norman Parkinson, *Lifework*, Weidenfeld
and Nicolson, Londres, 1983, p. 190.
Jerry Hall, *My Life in Pictures*, Quadrille Publishing
Ltd, Londres, 2010, dos de couverture.

2 CHROMOGENIC PRINTS, PRINTED 2019;
SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED
'18/21' IN INK BY CARRIE KANIA, THE
CREATIVE DIRECTOR OF ICONIC IMAGES IN
STAMPED NORMAN PARKINSON ARCHIVE/
ICONIC IMAGES COPYRIGHT CREDIT
(VERSO); ACCOMPANIED BY A CERTIFICATE
OF AUTHENTICITY SIGNED IN INK BY JAKE
PARKINSON-SMITH AND ROBIN MORGAN



λ45

FRED MEYLAN (NÉ EN 1961)

Maldives, 2006

tirage chromogénique, monté sur Dibond
signé, titré, daté et numéroté '2/7' au feutre
(montage, verso)

image : 90 x 130 cm (35½ x 51½ in.)
feuille/montage : 108 x 152 cm. (42½ x 59½ in.)
Ce tirage est le numéro deux d'une édition de sept
exemplaires.

€5,000-6,000

US\$6,000-7,100
£4,600-5,400

PROVENANCE:
A Galerie, Paris

CHROMOGENIC PRINT, FLUSH-MOUNTED
ON DIBOND; SIGNED, TITLED, DATED AND
NUMBERED '2/7' IN FELT PEN (FLUSH MOUNT,
VERSO)



λ46

PAOLO ROVERSI (NÉ EN 1947)

Natalia, Paris, 2003

tirage pigmentaire sur papier baryté
signé et numéroté '23/25' à l'encre sur une
étiquette du photographe portant le titre et la date
(verso)

image : 27 x 21.2 cm. (10 1/2 x 8 1/2 in.)
feuille : 30 x 24.4 cm. (11 1/2 x 9 1/2 in.)

Ce tirage est le numéro vingt-trois d'une édition de
vingt-cinq exemplaires et cinq épreuves d'artiste.

€5,000-7,000

US\$6,000-8,300
£4,600-6,400

PROVENANCE:
Collection privée, Paris

PIGMENT PRINT ON BARYTA PAPER; SIGNED
AND NUMBERED '23/25' IN INK ON TYPED
PHOTOGRAPHER'S LABEL WITH TITLE AND
DATE (VERSOS)



47

WILLIAM KLEIN (NÉ EN 1928)

Dolores + Pink Coat + The New York Times,
New York, 1958

tirage dye-transfer, tiré en 2017
signé, titré, daté (image et tirage), numéroté '3/20'
et annoté au crayon (verso)
image/feuille : 49,5 x 51,3 cm. (19½ x 20¼ in.)
Ce tirage est le numéro trois d'une édition de vingt
exemplaires.

€10,000-15,000 US\$12,000-18,000
 £9,200-14,000

PROVENANCE:

Howard Greenberg Gallery, New York
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel en 2017

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *William + Klein*, Galerie
Polka, Éditions Textuels, Paris, 2019, p. 113
(variante).

DYE-TRANSFER PRINT, PRINTED 2017;
SIGNED, TITLED, DATE OF IMAGE AND OF
PRINT, NUMBERED '3/20' AND ANNOTATED
IN PENCIL (VERSO)



48**RICHARD AVEDON (1923-2004)**

Dovima with Elephants, Evening dress by Dior, Cirque d'Hiver, Paris, August 1955

tirage argentique postérieur
signé et numéroté '62/100' au crayon avec cachet de copyright du photographe portant le titre, la date et cachet de limitation d'édition (verso)
image : 25.3 x 20.3 cm. (10 x 8 in.)
feuille : 35.5 x 27.6 cm. (14 x 10 1/2 in.)
Ce tirage est le numéro soixante-deux d'une édition de cent exemplaires.

€40,000-60,000 US\$48,000-71,000
 £37,000-55,000

PROVENANCE:

Collection privée européenne

BIBLIOGRAPHIE:

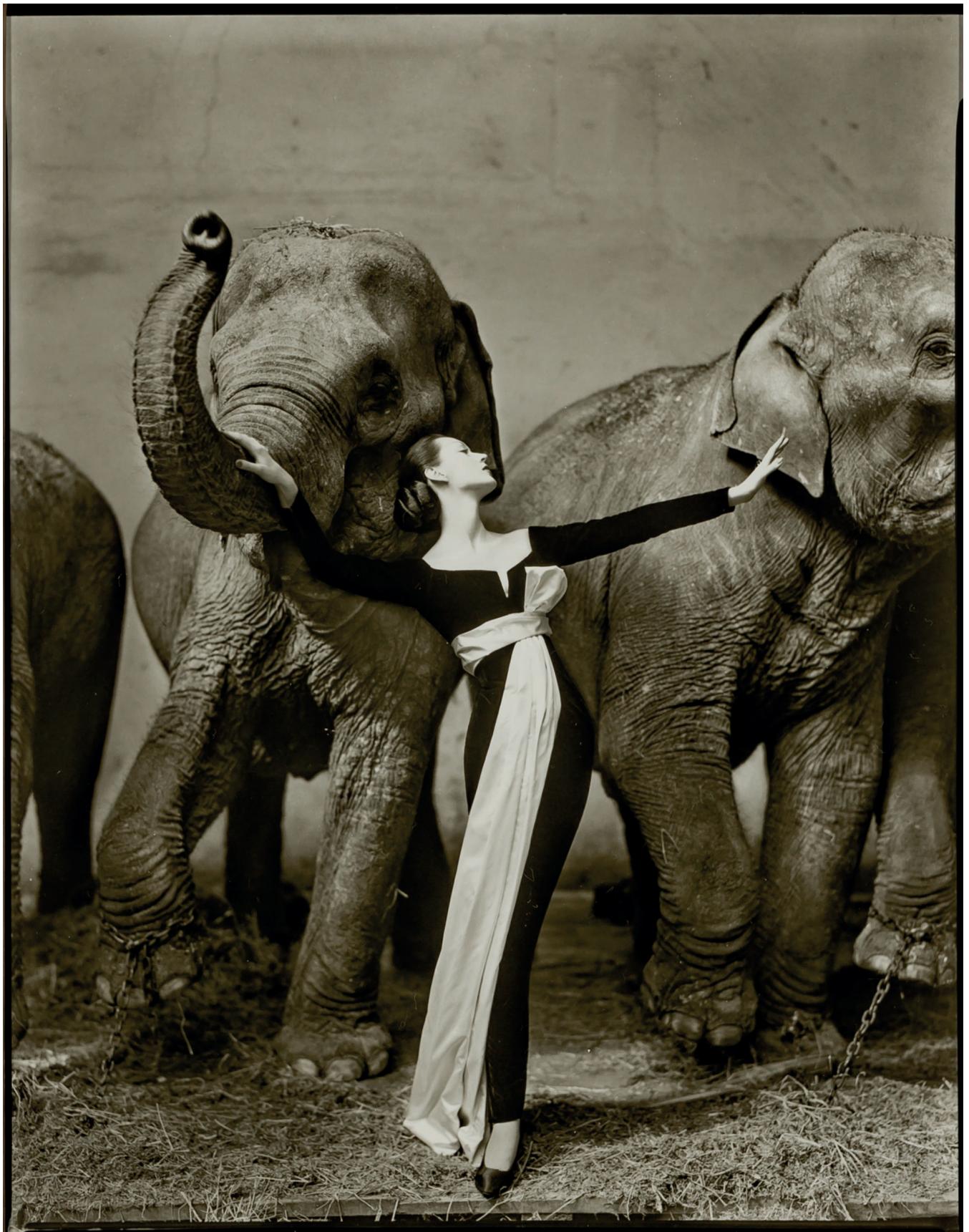
Harper's Bazaar, New York, septembre 1955, p. 215.
Richard Avedon, *Avedon Photographs 1947-1977*, Farrar, Strauss and Giroux, New York, 1978, pl. 159 et dos de couverture.
Nancy Hall-Duncan, *The History of Fashion Photography*, Alpine Book Company, Inc., New York, 1979, p. 137.
Catalogue d'exposition, *Shots of Style Great Fashion Photographs chosen by David Bailey*, Victoria and Albert Museum, Londres, 1985, pl. 7.
Martin Harrison, *Appearances Fashion Photography since 1945*, Jonathan Cape, Londres, 1991, p. 73.
Richard Avedon, *Evidence 1944-1994*, Random House, New York, 1994, p. 53.
Richard Avedon, *Made in France*, Fraenkel Gallery, San Francisco, 2001, pl. 26.
Anne Hollander, *Woman in the Mirror, Richard Avedon*, The Richard Avedon Foundation, Abrams, New York, 2005, p. 37.

Catalogue d'exposition, *The Model as Muse: Embodying Fashion*, The Metropolitan Museum of Art, New York, 2009, p. 50.

Catalogue d'exposition, *Avedon: Women*, The Richard Avedon Foundation, Gagosian, Shapco Printing, Minneapolis, 2013, pl. 144.

Catalogue d'exposition, *Icons of Style A Century of Fashion Photography*, The J. Paul Getty Museum, Los Angeles, 2018, pl. 111.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER;
SIGNED AND NUMBERED '62/100' IN
PENCIL WITH STAMPED PHOTOGRAPHER'S
COPYRIGHT CREDIT WITH TITLE, DATE,
REPRODUCTION LIMITATION AND EDITION
INFORMATION (VERSO)



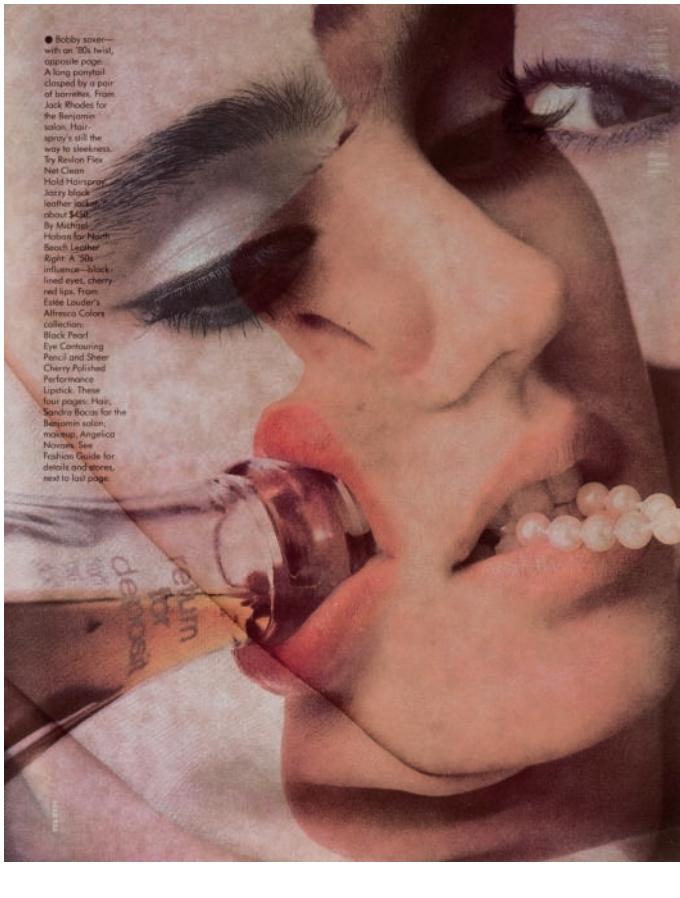


VERNIS LAQUE
CREME NAIL ENAMEL

CHANEL PARIS 1909

CHANEL

COUTURE COLOURS. STRAIGHT FROM PARIS.
EMOTIONAL SHADES. TOUCHED WITH MYSTERY.



Partie de lot



49

ROBERT HEINECKEN (1931-2006)

Recto/Verso, 1989

Portfolio de 12 tirages Cibachrome signés, titrés, datés et numérotés '46/50' au crayon (verso)
chaque image : de 21.9 x 20 cm. à 27.5 x 22.6 cm.
(from 8⅓ x 7⅓ in. to 10⅔ x 8⅓ in.)
chaque feuille : 35.6 x 28 cm. (14 x 11 in.)
Ce portfolio est le numéro quarante-six d'une édition de cinquante exemplaires.
Il est accompagné du portfolio de Robert Heinecken *Are You Rea 1964-1968*, vingt-cinq reproductions d'une série de photogrammes, numéroté '451/500'.

€20,000-30,000

US\$24,000-36,000

£19,000-27,000

PROVENANCE:

Phillips, New York, *The Odyssey of Collecting: Photographs from Joy of Giving Something Foundation*, 3 octobre 2017, lot 214
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

PORTFOLIO OF 12 CIBACHROME PRINTS;
EACH SIGNED, TITLED, DATED AND
NUMBERED '46/50' IN PENCIL (VERSO). THIS
PORTFOLIO IS NUMBER 46 FROM AN EDITION
OF 50. THE PORTFOLIO INCLUDES A VINTAGE
COPY OF ROBERT HEINECKEN'S *ARE YOU REA*
1964-1968, PORTFOLIO OF 25 LITHOGRAPHS,
NUMBERED '451/500'.



50

DAVID LACHAPELLE (NÉ EN 1963)

Addicted to Diamonds, 1997

tirage c-print, monté sur aluminium
signé à l'encre sur une étiquette du photographe
portant le titre, la date et le numéro '15/17' (dos
du cadre)
image/feuille/montage : 101,6 x 76 cm. (40 x 30 in.)
Ce tirage est le numéro quinze d'une édition
de dix-sept exemplaires.

€12,000-18,000

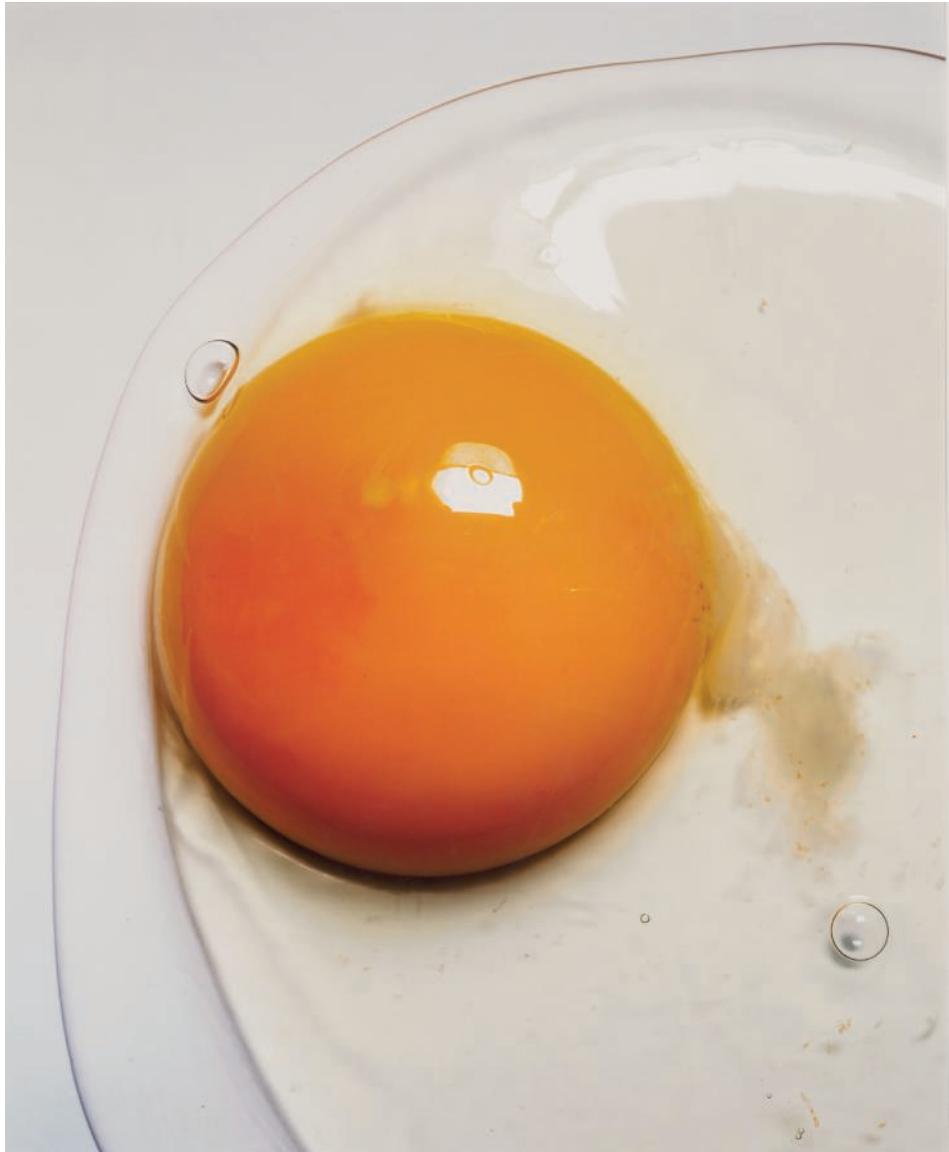
US\$15,000-21,000

£11,000-16,000

PROVENANCE:

Maruani & Noirhomme, Knokke
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel en 2005

C-PRINT, FLUSH-MOUNTED ON ALUMINIUM;
SIGNED IN INK ON TYPED PHOTOGRAPHER'S
LABEL WITH TITLE, DATE AND EDITION
NUMBER '15/17' (FRAME BACKING BOARD)



51

IRVING PENN (1917-2009)

Egg Yolk, New York, 2006

tirage pigmentaire, monté sur support cartonné signé, titré, daté (image et tirage), numéroté '14' et annoté à l'encre avec cachet de copyright du photographe/Condé Nast et cachet de limitation d'édition (montage, verso)
image/feuille : 59.5 x 49 cm. (23⅝ x 19¼ in.)
montage : 64.5 x 54 cm. (25⅝ x 21¼ in.)
Ce tirage provient d'une édition de quatorze exemplaires.

€25,000-35,000

US\$30,000-41,000
£23,000-32,000

PROVENANCE:
Collection privée européenne

PIGMENT PRINT, MOUNTED ON BOARD;
SIGNED, TITLED, DATE OF IMAGE
AND OF PRINT, NUMBERED '14' AND
VARIOUSLY ANNOTATED IN INK, WITH
STAMPED PHOTOGRAPHER'S/CONDÉ
NAST COPYRIGHT CREDIT AND EDITION
INFORMATION (MOUNT, VERSO). THIS PRINT
COMES FROM AN EDITION OF 14



52

JOEL BRODSKY (1939-2007)

Jim Morrison, The Doors, The American Poet, New York City, 1967

tirage pigmentaire, tiré en 2007, monté sur support timbre sec 'The Joel Brodsky Collection' numéroté '2/3' au crayon (marge); cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité signé et daté à l'encre par Valerie Brodsky
image : 127 x 127 cm. (50 x 50 in.)

feuille/montage : 137 x 137 cm. (54 x 54 in.)
Ce tirage est le numéro deux d'une édition de trois exemplaires.

€18,000-22,000

US\$22,000-26,000

£17,000-20,000

PROVENANCE:

Snap Galleries, Birmingham
Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2007

BIBLIOGRAPHIE:

The Best of the Doors, couverture de l'album, 1985.
Ben Fong-Torres, *The Doors*, Hyperion, New York, 2006, p. 237 (détail).

ARCHIVAL PIGMENT PRINT, PRINTED 2007, FLUSH-MOUNTED ON BOARD;
BLINDSTAMPED 'THE JOEL BRODSKY COLLECTION' NUMBERED '2/3' IN PENCIL (MARGIN); ACCOMPANIED BY A CERTIFICATE OF AUTHENTICITY SIGNED AND DATED IN INK BY VALERIE BRODSKY



53

IRVING PENN (1917-2019)

Marlboro Black Pack, 1975

tirage Platinum-Palladium, tiré en 1976
signé, titré, daté (image et tirage), numéroté '16/27'
et annoté au crayon avec cachet de copyright
du photographe et cachet de limitation d'édition
(verso)

image : 52 x 43 cm. (20½ x 17 in.)
feuille : 56.5 x 51.7 cm. (22¼ x 20¾ in.)
Ce tirage est le numéro seize d'une édition
de vingt-sept exemplaires.

€25,000-35,000

US\$30,000-41,000

£23,000-32,000

PROVENANCE:

Galerie Thierry Marlat, Paris
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

Irving Penn, *Natures Mortes*, Assouline, Paris,
2001, n.p.

PLATINUM-PALLADIUM PRINT, PRINTED 1976;
SIGNED, TITLED, DATE OF IMAGE AND OF
PRINT, NUMBERED '16/27' AND VARIOUSLY
ANNOTATED IN PENCIL WITH STAMPED
PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT
AND EDITION INFORMATION (VERSO)



λ54

JOHN STEWART (1919-2019)

Ali Fist, Chicago, 1977

tirage argentique, tiré en 2006, monté sur aluminium
signé au crayon sur une étiquette de galerie portant le titre, la date et le numéro d'édition '2/5'
à l'encre (montage, verso)
image : 90 x 90 cm. (35% x 35% in.)
feuille/montage : 100 x 100 cm. (39% x 39% in.)
Ce tirage est le numéro deux d'une édition épuisée de cinq exemplaires.

€15,000-20,000

US\$18,000-24,000
£14,000-18,000

PROVENANCE:

Collection privée, Paris

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 2006,
FLUSH-MOUNTED ON ALUMINIUM; SIGNED
IN PENCIL ON GALLERY LABEL WITH TITLE,
DATE AND EDITION NUMBER '2/5' IN INK
(FLUSH MOUNT, VERSO). THIS WORK IS
NUMBER 2 FROM A SOLD-OUT EDITION OF 5



COLLECTION JBD

55

HANK WILLIS THOMAS (NÉ EN 1976)

The Oft Forgotten Black Flower, Children of Harlem, 1969

tirage chromogénique, tiré en 2006, monté sur aluminium

cette oeuvre est accompagnée d'un certificat

d'authenticité de l'artiste

image/feuille/montage : 70 x 54 cm. (27½ x 21¼ in.)

Ce tirage est le numéro deux d'une édition de cinq exemplaires.

€8,000-12,000

US\$9,500-14,000

£7,300-11,000

PROVENANCE:

Galerie Anne de Villepoix, Paris

Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2011

CHROMOGENIC PRINT, PRINTED 2006,
FLUSH-MOUNTED ON ALUMINIUM.
ACCOMPANIED BY A CERTIFICATE OF AUTHENTICITY FROM THE ARTIST. THIS WORK IS NUMBER 2 FROM AN EDITION OF 5

'An individual, though faceless, who is the signal and brand-name of a human adventure: one for everyone, as a reflection and product of a tribal aspiration to step out of the earthly framework and look elsewhere, beyond the moon and other planets.'

GERMANO CELANT

λ56

MATTHIAS SCHALLER (NÉ EN 1965)

Dis Set, 2008-2009

9 tirages pigmentaires, tirés en 2020, montés sur aluminium
signés, titrés et numérotés '6/25' à l'encre (verso)
chaque image/feuille/montage : 55,2 x 37 cm.
(21 1/4 x 14 1/2 in.)

Ces tirages sont les numéros six d'une édition de vingt-cinq exemplaires.

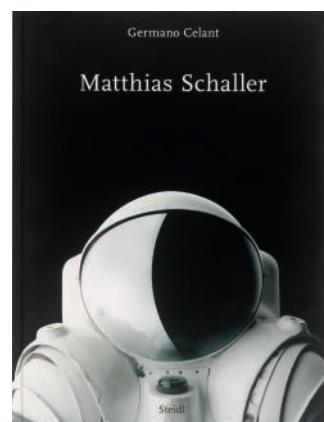
€15,000-20,000

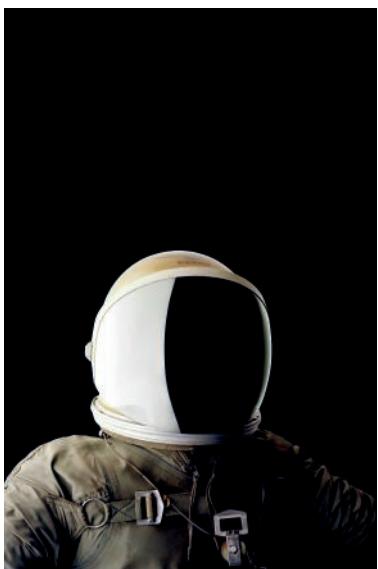
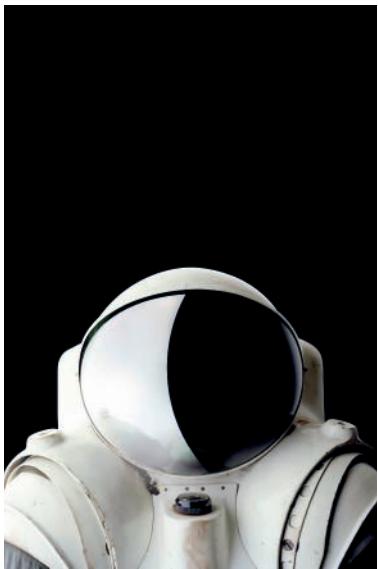
US\$18,000-24,000
£14,000-18,000

BIBLIOGRAPHIE:

Germano Celant, *Matthias Schaller*, Steidl,
Göttingen, 2015, couverture et pp. 275, 279,
282, 286, 318, 319 & 320.

9 ARCHIVAL PIGMENT PRINTS, PRINTED 2020,
FLUSH-MOUNTED ON ALUMINIUM; SIGNED,
TITLED AND NUMBERED '6/25' IN INK (VERSOS)





■λ57

THOMAS RUFF (NÉ EN 1958)

Substrat 201, 2003

tirage chromogénique, monté sous Diasec
signé, titré, daté et numéroté '2/5' au crayon
(dos du cadre)

image : 176 x 108 cm. (69 1/4 x 42 1/2 in.)
feuille/montage : 191 x 122 cm. (75 1/4 x 43 in.)
Ce tirage est le numéro deux d'une édition de cinq
exemplaires.

€40,000-60,000	US\$48,000-71,000
	£37,000-54,000

PROVENANCE:

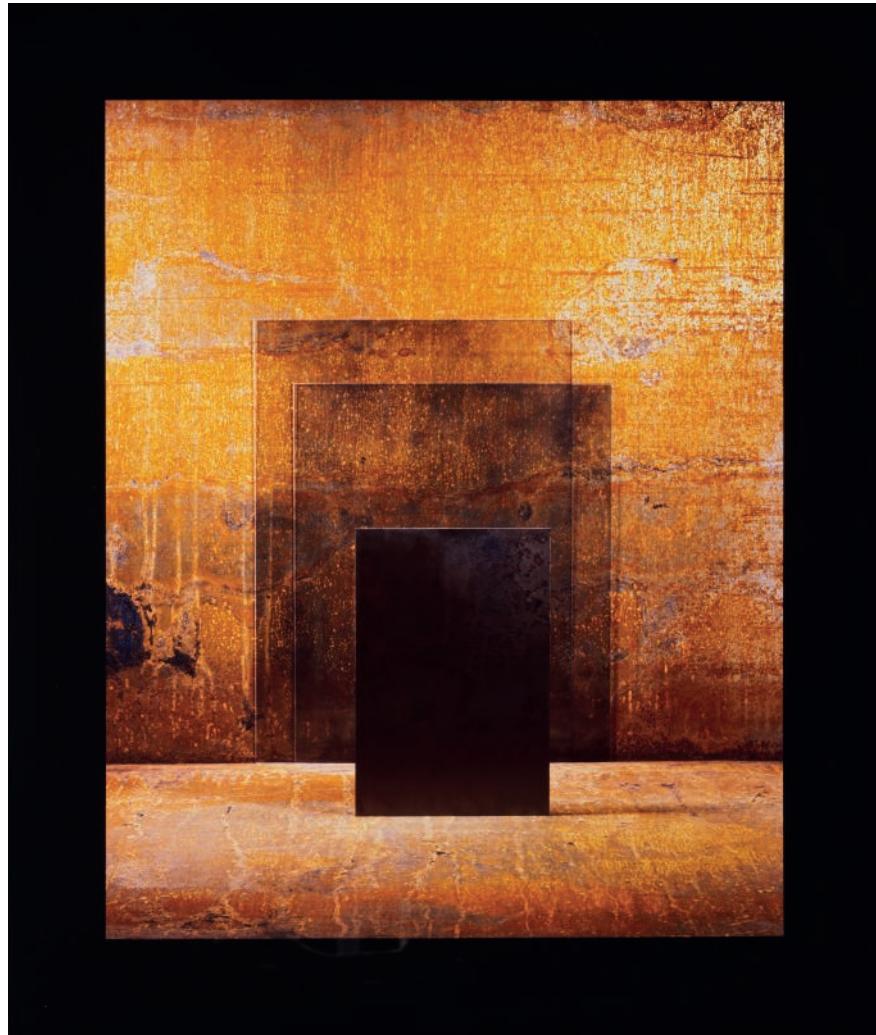
Mai 36 Galerie, Zürich
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

Matthias Winzen, *Thomas Ruff, Fotografien 1979-heute*, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln, 2001, couverture (variante).

CHROMOGENIC PRINT, DIASEC MOUNTED;
SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED '2/5'
IN PENCIL (FRAME BACKING BOARD)





COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE

•58

BÉATRICE HELG (NÉE EN 1956)

Profondeurs VI, 2007

tirage Ilfochrome, monté sur aluminium signé, titré, daté et numéroté '7/8' à l'encre (montage, verso)

image : 50 x 40,5 cm. (19 1/4 x 16 in.)

feuille/montage : 62,5 x 52,7 cm (24 5/8 x 20 3/4 in.)

Ce tirage est le numéro sept d'une édition de huit exemplaires.

€1,500-2,000

US\$1,800-2,400

£1,400-1,800

ILFOCHROME PRINT, FLUSH-MOUNTED ON ALUMINIUM; SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED '7/8' IN INK (FLUSH MOUNT, VERSO)

•59

HIROSHI SUGIMOTO (NÉ EN 1948)

Conceptual Forms 0003, 2004

tirage argentique, monté sur support signé à l'encre argenté sur une étiquette du photographe portant le titre, la date et le numéro d'édition '4/5' (dos du cadre)

image/feuille/montage : 148,5 x 119,2 cm. (58 1/4 x 47 in.)

Ce tirage est le numéro quatre d'une édition de cinq exemplaires.

€30,000-40,000

US\$36,000-47,000

£28,000-36,000

PROVENANCE:

Sonnabend Gallery, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2005

EXPOSITION:

Londres, Gagosian Gallery, *Hiroshi Sugimoto: Conceptual Forms*, 7 avril - 28 mai 2005.

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *Sugimoto, Conceptual Forms*, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, 2004, p. 38.

Kerry Brougher et Pia Müller-Tamm, *Hiroshi Sugimoto*, Hatje Cantz Publishers, Ostfildern, 2012, p. 279.

Catalogue d'exposition, *Hiroshi Sugimoto: Conceptual Forms and Mathematical Models*, The Phillips Collection, Washington, 2015, n.p.

GELATIN SILVER PRINT, FLUSH-MOUNTED ON BOARD; SIGNED IN SILVER INK ON TYPED PHOTOGRAPHER'S LABEL WITH TITLE, DATE AND EDITION NUMBER '4/5' (FRAME BACKING BOARD)





COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE

60

HIROSHI SUGIMOTO (NÉ EN 1948)

Irish Sea, Isle of Man, 1990

tirage argentique, monté sur support cartonné
timbre sec numéroté '3/25' '338' (marge), signé,
titré, daté et numéroté '3/25' '338' au crayon
(montage, recto)

image : 42.2 x 54.4 cm. (16½ x 21¾ in.)

feuille : 48.8 x 60.5 cm. (19¼ x 23¾ in.)

montage : 51 x 66 cm. (20 x 26 in.)

Ce tirage est le numéro trois d'une édition
de vingt-cinq exemplaires.

€20,000-30,000

US\$24,000-36,000

£19,000-27,000

PROVENANCE:

Fraenkel Gallery, San Francisco
Bonhams, New York, *Photographs*, 28 octobre
2008, lot 209
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

GELATIN SILVER PRINT, MOUNTED ON
BOARD; BLINDSTAMPED NUMBERS '3/25'
'338' (MARGIN), SIGNED, TITLED, DATED AND
NUMBERED '3/25' '338' IN PENCIL (MOUNT,
RECTO)

λ61

RICHARD CALDICOTT (NÉ EN 1962)

Untitled #167, 2000

tirage Cibachrome, monté sur aluminium
signé, titré, daté et numéroté '2/5' au feutre
(montage, verso)
image/feuille : 126 x 100.6 cm. (49⅜ x 39⅝ in.)
Ce tirage est le numéro deux d'une édition de cinq
exemplaires.

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900

£2,800-4,500

PROVENANCE:

Hamiltons Gallery, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel en 1999

CIBACHROME PRINT, FLUSH-MOUNTED ON
ALUMINIUM; SIGNED, TITLED, DATED AND
NUMBERED '2/5' IN FELT PEN (FLUSH MOUNT,
VERSO)



BRANCUSI

Provenant de la collection Claire Gilles Guilbert, amie proche du sculpteur et initiatrice de son succès dans le marché de l'art américain, notamment avec la collection Rothschild, cette vue d'atelier signée de Brancusi témoigne le souci principal de son œuvre : l'organisation des formes et des ombres entre elles, dans leurs rapports au vide qui les entoure. C'est un jaillissement de noirs et de blancs qui se déploie, de négatifs-positifs, de concaves et de convexes.

Dans le *Prisme des Arts Numéro 12*, Claire Gilles Guilbert décrit son studio comme « une forêt de marbres, de bois et de pierres en forme de cariatides, de coqs géants, de colonnes de sept mètres de haut. La poussière des marbres et des pierres est blanche aussi et ce décor minéral impose à l'esprit l'idée de Nature ». Cette dernière connaissait le sculpteur de très près ; elle comparait son atelier à une *symphonie de blancs*, à un *royaume* d'une luminosité envoutante.

Le studio de Brancusi devient ainsi le point de rendez-vous de la lumière, de l'espace et du volume, dorénavant souverains de son œuvre. Les photographies de ce dernier permettent de suivre son cheminement artistique et d'observer comment il composait ses sculptures, comment il les disposait dans l'espace. Le sculpteur tenait à ce qu'on les voit sous toutes leurs formes dans leur milieu le plus essentiel : son atelier, que Pontus Hultén décrit comme son « monde » tout entier.

Coming from the personal collection of Claire Gilles Guilbert, close friend of the sculptor, who helped to launch his career in the American art market, notably with the Rothschild collection, this print of the studio, signed by Brancusi, testifies to the main focus of his work: the organisation of shapes and shadows between each other, interacting with the surrounding space. A spurting flow of blacks and whites unfurls with negatives-positives, concave and convex shapes.

In *Prisme des Arts Numéro 12*, Claire Gilles Guilbert described his atelier as "a forest of marbles, wood and stones in the shape of caryatids, giant roosters, seven-meter high columns. The dust from the marbles and the stones is also white and this mineral decor conveys the idea of Nature to the spirit." She was very close to the sculptor and compared his studio to a *symphony of whites*, to a *kingdom* ruled by bewitching luminosity.

Brancusi's studio became the meeting point of light, space and volume, which reigned over his work. His photographs enable us to follow his artistic path and observe how he composed his sculptures, how he placed them in the environment. The sculptor was adamant for them to be presented in all their shapes, enhanced by their most essential habitat: his atelier, which Pontus Hultén describes as his entire "world."

λ62

CONSTANTIN BRANCUSI (1876-1957)

Vue d'atelier : Oiseaux dans l'espace (1924),
Princesse X (1915-1916), *Léda* (1920), 1924-1925

tirage argentique
signé au crayon (image); monogramme 'G' à l'encre bleue (verso)
image/feuille : 40 x 30 cm. (15¾ x 11¾ in.)

€60,000-80,000 US\$71,000-94,000
£55,000-73,000

PROVENANCE:

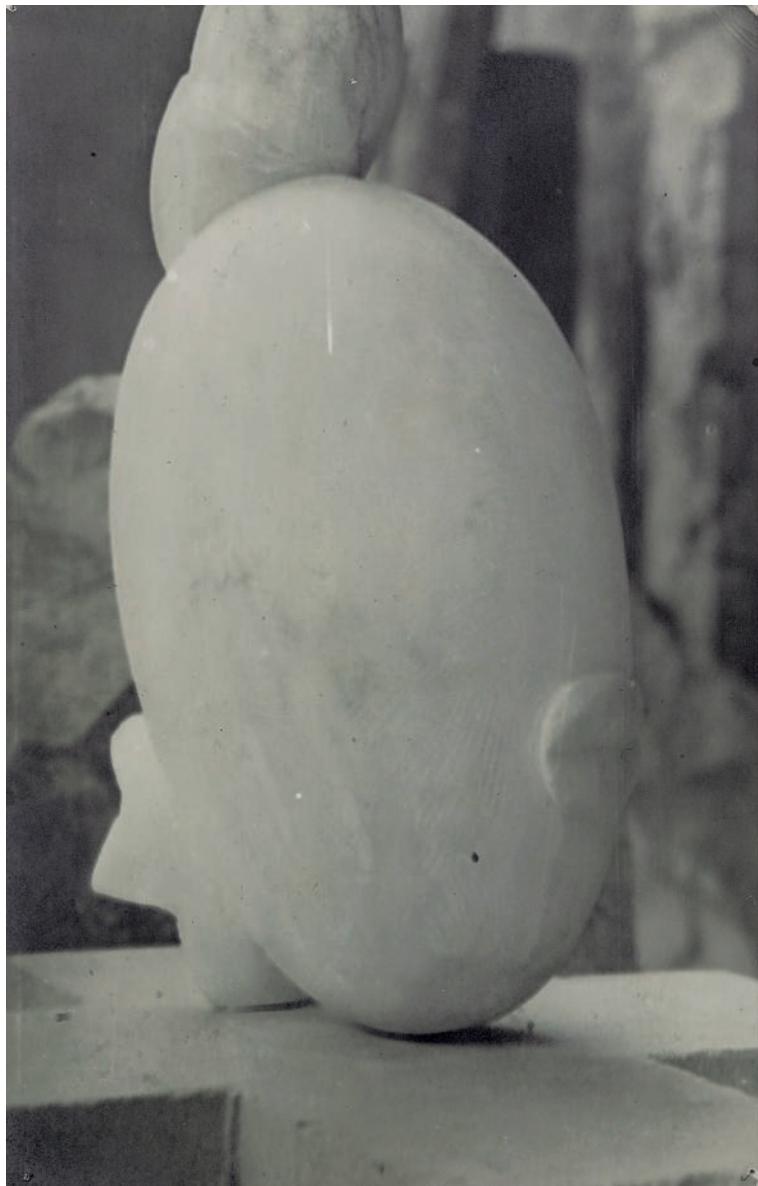
Atelier de l'artiste
Collection Claire Gilles Guilbert, France
Collection privée, France

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED IN PENCIL (IMAGE); MONOGRAM 'G' IN BLUE INK (VERSOS)

BIBLIOGRAPHIE:

L'Oeil, n°29, mai 1957, p. 13.
Jean Cassou & Henri-Pierre Roché, *Hommage de la Sculpture à Brancusi et Prix Emile de Coninck*, éditions de Beaune, Paris, 1957, p. 4.
Friedrich Teja Bach, *Brancusi Photo Reflexion*, Didier Imbert Fine Art, n°35, 1991, p. 120.
Catalogue d'exposition, *Brancusi*, Centre Georges Pompidou, Paris, 1995, p. 121.
Les carnets de l'atelier Brancusi, La série et l'œuvre unique, *L'oiseau dans l'espace*, Éditions Georges Pompidou, Paris, 1998, p. 82.
Les carnets de l'atelier Brancusi, La série et l'œuvre unique, *Léda*, Éditions Georges Pompidou, Paris, 1998, p. 59.





fλ63

CONSTANTIN BRANCUSI (1876-1957)

La Négresse blanche I, c. 1923

tirage argentique sur carte postale
divers annotations à l'encre (verso)
14 x 8,9 cm. (5½ x 3½ in.)

€15,000-20,000

US\$18,000-24,000

£14,000-18,000

PROVENANCE:

Collection privée, Roumanie
Sotheby's, Paris, *Photographies*, 29 mai 2013,
lot 74
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

New York, Kasmin Gallery, *Brancusi & Duchamp: The Art of Dialogue*, 20 septembre - 22 décembre 2018.

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *Brancusi & Duchamp: The Art of Dialogue*, New York, Kasmin Gallery, 2018, p. 269.

GELATIN SILVER PRINT ON POSTCARD;
VARIOUSLY ANNOTATED IN INK (VERSO)



fλ64

CONSTANTIN BRANCUSI (1876-1957)

Femme se regardant dans un miroir, c. 1909
tirage argentique, monté sur support cartonné
35.2 x 26.7 cm. (13½ x 10½ in.)

€15,000-20,000 US\$18,000-24,000
£14,000-18,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste
Susanna Wilson Perkins, Coggeshall, Maine
Marianne Elrick-Manley Fine Art Inc., New York
Amy Wolf Fine Art, New York
Christie's, New York, *Modern Visions: Exceptional Photographs*, 18 février 2016, lot 128
Robert Koch Gallery, San Francisco
Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

New York, Paul Kasmin Gallery, *Impasse Ronsin*, 28 octobre 2016 - 14 janvier 2017.
New York, Kasmin Gallery, *Brancusi & Duchamp: The Art of Dialogue*, 20 septembre - 22 décembre 2018.

BIBLIOGRAPHIE:

Pontus Hulten, *Brancusi Photographe*, Centre Pompidou, Paris, 1982, p. 77.
Friedrich Tejah Bach, *Brancusi, Photo Reflection*, Didier Imbert Fine Art, Paris, 1991, pl. 27-29.
Les carnets de l'atelier Brancusi, La série et l'œuvre unique, *Princess X*, Éditions Georges Pompidou, Paris, 1998, p. 67.
Catalogue d'exposition, *Constantin Brancusi, The Essence of Things*, Tate publishing, Londres, 2004, p. 26.

Doïna Lemny, *Brancusi : Au-delà de toutes les frontières*, Fage Editions, Lyon, 2012, p. 68.
Catalogue d'exposition, *Impasse Ronsin*, Paul Kasmin Gallery, New York, 2016, p. 212 (variante en couleur).

Catalogue d'exposition, *Brancusi, La sublimation de la forme*, Snoeck Publishers, Bruxelles, 2019, pl. 158.

GELATIN SILVER PRINT, MOUNTED ON BOARD



f65

IRVING PENN (1917-2009)

Nude 137, 1949-1950

tirage argentique

signé, titré, numéroté '11' et annoté au crayon avec
cachet de copyright du photographe/Condé Nast
et cachet de limitation d'édition (verso)
image : 39.3 x 37.5 cm. (15½ x 14¾ in.)
feuille : 50.7 x 40.3 cm. (20 x 15¾ in.)

Ce tirage provient d'une édition de onze
exemplaires.

€6,000-8,000

US\$7,200-9,500

£5,500-7,300

PROVENANCE:

Pace Gallery, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Paris, Galerie Piltzer, *Irving Penn*, 1998.

BIBLIOGRAPHIE:

Maria Morris Hambourg, *Earthly Bodies, Irving Penn's Nudes, 1949-1950*, Metropolitan Museum of Art, Bulfinch Press, New York, 2002, p. 70.

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED,
NUMBERED '11' AND ANNOTATED IN PENCIL
WITH STAMPED PHOTOGRAPHER'S/CONDÉ
NAST COPYRIGHT CREDIT AND EDITION
INFORMATION (VERSO). THIS PRINT COMES
FROM AN EDITION OF 11

66

IRVING PENN (1917-2009)

The Poor Lovers, 1979

tirage Platinum-Palladium, tiré en 1980, monté sur aluminium
signé, titré, daté (image et tirage), numéroté '3/58'
et annoté au crayon avec cachet de copyright du photographe et cachet de limitation d'édition (montage, verso)
image : 47 x 29 cm. (18½ x 11½ in.)
feuille/montage : 61.2 x 40.6 cm. (24½ x 16 in.)
Ce tirage est le numéro trois d'une édition de cinquante-huit exemplaires.

€20,000-30,000 US\$24,000-35,000
£19,000-27,000

PROVENANCE:

Hamiltons Gallery, Londres

Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

Irving Penn, *Passage : A Work Record*, Jonathan Cape, London, 1991, p. 226.

Irving Penn, *A Career in Photography*, Art Institute of Chicago, Chicago, 1997, p. 118.

Irving Penn, *Natures Mortes*, Assouline, Paris, 2001, n.p.

Catalogue d'exposition, *Irving Penn, Platinum Prints*, National Gallery of Arts, Washington, 2005, pl. 81.

Francis Hodgson, *Irving Penn, Cranium Architecture*, Hamiltons, Londres, 2013, p. 8.

PLATINUM-PALLADIUM PRINT, PRINTED 1980, FLUSH-MOUNTED ON ALUMINUM; SIGNED, TITLED, DATE OF IMAGE AND OF PRINT, NUMBERED '3/58' AND VARIOUSLY ANNOTATED IN PENCIL WITH STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT AND EDITION INFORMATION (FLUSH MOUNT, VERSO)





Taille réelle

68

f67**HELmut NEWTON (1920-2004)***Prunella and Sylvie, Quai d'Orsay, Paris, 1977*

Polaroid

signé au crayon (verso)

image : 9.5 x 7.4 cm. (3 3/4 x 2 7/8 in.)

feuille : 11 x 8.7 cm. (4 3/8 x 3 3/8 in.)

Cette oeuvre est unique.

€4,000-6,000

US\$4,800-7,100
£3,700-5,400**PROVENANCE:**Howard Greenberg Gallery, New York
Collection Leon Constantiner**BIBLIOGRAPHIE:**Image du shooting reproduite dans :
'Loving Ladies', *Playboy*, Chicago, février 1977.
Hugh M. Hefner, Walter Abish et Gary Cole,
Playboy Helmut Newton, Chronicle Books,
San Francisco, 2005, pp. 116-123.Les mannequins sont Sylvie Benard and Prunella Favaron. Ce Polaroid est issu d'un shooting pour *Playboy*.The models are Sylvie Benard and Prunella Favaron. This Polaroid is from an extended shoot for *Playboy*.UNIQUE POLAROID PRINT; SIGNED IN PENCIL
(VERSO)

Taille réelle

69

f68**HELmut NEWTON (1920-2004)***Number 5, 1993*

Polaroid

signé au feutre (verso)

image : 9.6 x 7.4 cm. (3 3/4 x 2 7/8 in.)

feuille : 11 x 8.7 cm. (4 3/8 x 3 3/8 in.)

Cette oeuvre est unique.

€4,000-6,000

US\$4,800-7,100
£3,700-5,400**PROVENANCE:**Hamiltons Gallery, Londres
Collection Leon Constantiner**BIBLIOGRAPHIE:**Helmut Newton, *Eri Ishida*, Kodansha Co. Ltd,
Japan, 1993, n.p.

Le modèle de ce Polaroid est Eri Ishida, une actrice japonaise, pour laquelle Newton a créé une monographie comprenant une série de portraits érotiques dans laquelle elle joue le rôle principal.

The subject of this Polaroid is Eri Ishida, a Japanese actress, for whom Newton created a singular monograph in which she assumes the lead role in an extended series of erotic portraits.

UNIQUE POLAROID PRINT; SIGNED IN FELT
PEN (VERSO)



λ69

PETER LINDBERGH (1944-2019)

*Nadja Auermann, Paramount Studios,
Hollywood, 1996*

tirage argentique

signé, titré, daté et numéroté '1/7' au crayon
sur une étiquette (dos du cadre)

image : 56 x 44 cm. (22 x 17¾ in.)

Ce tirage est le numéro un d'une édition
de sept exemplaires.

€8,000-12,000

US\$9,500-14,000
£7,300-11,000

PROVENANCE:

A Galerie, Paris
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED,
DATED AND NUMBERED '1/7' IN PENCIL
ON A LABEL (FRAME BACKING BOARD)





72

70**GEORGE HOYNINGEN-HUENE
(1900-1968)**

Swimwear by Patou (*Molyneux and Yrande*),
1930

tirage argentique postérieur
cachet de copyright 'Hoyningen-Huene/Horst'
et annoté au crayon 'From the Collection of Horst'
(verso)
image : 24.2 x 18.6cm. (9½ x 7¼ in.)
feuille : 35.2 x 27.6 cm. (13¾ x 10¾ in.)

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900
£2,800-4,500**PROVENANCE:**

Hamiltons Gallery, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel en 1989

BIBLIOGRAPHIE:

William A. Ewing, *L'élégance des années 30*,
Denoël, Paris, 1986, p. 114.
William A. Ewing, *The Photographic Art of George
Hoyningen-Huene*, Thames and Hudson, Londres,
1998 p. 114.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER;
STAMPED 'HOYNINGEN-HUENE/HORST'
COPYRIGHT CREDIT AND ANNOTATED IN
PENCIL 'FROM THE COLLECTION OF HORST'
(VERSO)

71**LOUISE DAHL-WOLFE (1895-1989)**

Liz Gibbons as a Photographer, 1938

tirage argentique, tiré en 1989

signé au crayon (verso)

image : 26.3 x 24.7 cm. (10⅓ x 9¾ in.)
feuille : 35.3 x 27.9 cm. (13¾ x 11 in.)

€4,000-6,000

US\$4,800-7,100
£3,700-5,400**PROVENANCE:**

Hamiltons Gallery, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel en 1989

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1989;
SIGNED IN PENCIL (VERSO)



λ72

GUY BOURDIN (1928-1991)

Paris, 1952

tirage argentique

signé par Samuel Bourdin à l'encre sur un cachet
du photographe (verso)

image/feuille : 14.4 x 21.9 cm. (5½ x 8¾ in.)

€5,000-7,000

US\$5,900-8,200

£4,600-6,300

PROVENANCE:

Pace MacGill, New York
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel en 1999

BIBLIOGRAPHIE:

Shelly Verthime & Pascal Dangin, *Guy Bourdin,
Untouched*, Steidl Dangin, Germany, p. 197.

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED BY
SAMUEL BOURDIN IN INK IN STAMPED
PHOTOGRAPHER'S CREDIT (VERSO)



λ73

ERWIN BLUMENFELD (1897-1969)

Profile-Front, New York, 1942

tirage argentique, solarisation

signé des initiales du photographe à l'encre (verso)

image : 34 x 26 cm. (13½ x 10¼ in.)

feuille : 35,5 x 28 cm. (14 x 11 in.)

€6,000-8,000

US\$7,100-9,400

£5,500-7,200

PROVENANCE:

Collection Joop Schafthuizen (1983-2014)

Acquis directement auprès de celui-ci par
le propriétaire actuel en 2014

BIBLIOGRAPHIE:

Erwin Blumenfeld, *Meine 100 Besten Fotos*, Bern,
1979, p. 57, pl. 20.

Erwin Blumenfeld, *My One Hundred Best Photos*,
Rizzoli, 1981, p. 57.

William A. Ewing, *Blumenfeld, A Fetish for Beauty, Sein Gesamtwerk 1897-1969*, Zurich 1996, p. 11.

SOLARISED GELATIN SILVER PRINT;
PHOTOGRAPHER'S INITIALS IN INK (VERSO)



74

**GEORGE HOYNINGEN-HUENE
(1900-1968)**

Miriam Hopkins, Outfit by Travis Banton, 1934

tirage argentique postérieur
cachet de copyright 'Hoyningen-Huene/Horst'
et annoté au crayon 'From the Collection of Horst'
(verso)
image : 24.1 x 18.8 cm. (9½ x 7½ in.)
feuille : 35.2 x 27.6 cm. (13¾ x 10¾ in.)

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900
£2,800-4,500

PROVENANCE:

Hamiltons Gallery, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel en 1991

BIBLIOGRAPHIE:

British *Vogue*, 23 janvier 1935, couverture (variante
couleur).

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER;
STAMPED 'HOYNINGEN-HUENE/HORST'
COPYRIGHT CREDIT AND ANNOTATED IN
PENCIL 'FROM THE COLLECTION OF HORST'
(VERSO)

λ75

HORST P. HORST (1906-1999)

Vogue Fashion, 1950

tirage argentique ferrotypé, monté sur support
cartonné
cachet du photographe (verso)
image/feuille : 25.4 x 21.3 cm. (10 x 8¼ in.)

€4,000-6,000

US\$4,800-7,100
£3,700-5,400

PROVENANCE:

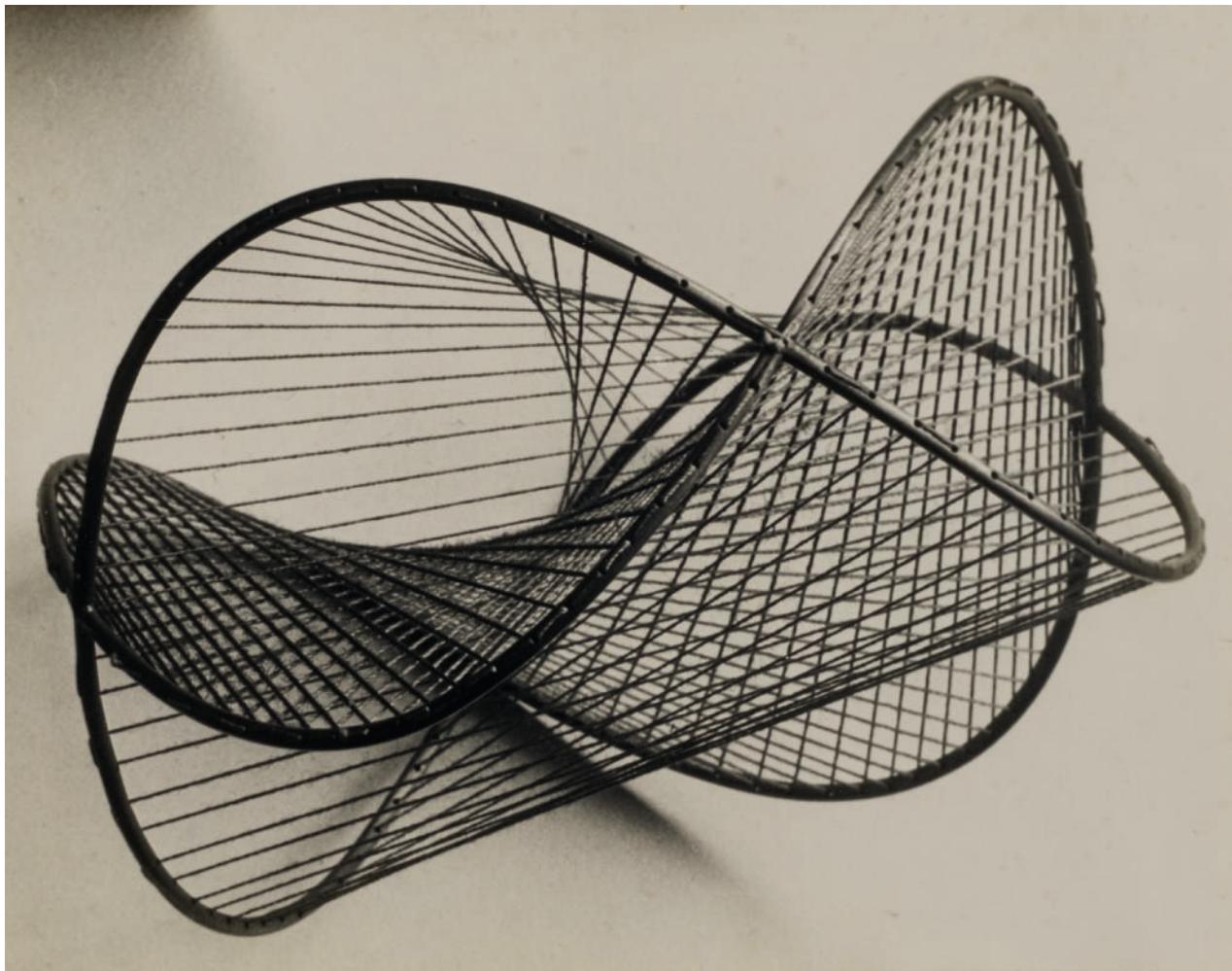
Hamiltons Gallery, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel en 1991

BIBLIOGRAPHIE:

British *Vogue*, 15 février 1950.

FERROTYPE GELATIN SILVER PRINT,
MOUNTED ON BOARD; STAMPED
PHOTOGRAPHER'S CREDIT (VERSO)





λ76

MAN RAY (1890-1976)

Mathematical Object - Surface à courbure constante négative d'Enneper, dérivée de la pseudo-sphère, 1936

tirage argentique
titré au crayon 'Mathematical Object', cachet
du photographe 'Man Ray / 8, rue du Val-de-Grâce
/ Paris 5 - France. Danton 92-24' et cachet
de copyright de l'ADAGP (verso)
image/feuille : 23.2 x 29.7 cm. (9 1/8 x 11 3/4 in.)

€20,000-30,000 US\$24,000-35,000
£19,000-27,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste
Estate Juliet Man Ray, Paris
Sotheby's, Londres, *Man Ray Sale: Part II*, 23 mars
1995, lot 118
Collection Michael et Gabrielle Boyd Wright,
The Boyd Collection – I. Masterworks,
8 novembre 2018, lot 18
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

GELATIN SILVER PRINT; TITLED IN PENCIL
'MATHEMATICAL OBJECT', STAMPED
PHOTOGRAPHER'S CREDIT 'MAN RAY / 8,
RUE DU VAL-DE-GRÂCE / PARIS 5 - FRANCE.
DANTON 92-24' AND STAMPED 'ADAGP'
COPYRIGHT CREDIT (VERSO)



λ77

DORA MAAR (1907-1997)

Léonor Fini allongée sur un plancher jonché de vêtements, c. 1936

tirage argentique

cachet de la vente aux enchères 'DM 1998' (verso)
image/feuille : 18.2 x 24.5 cm. (7 1/8 x 9 5/8 in.)

€12,000-18,000

US\$15,000-21,000

£11,000-16,000

PROVENANCE:

Piasa, *Les photographies de Dora Maar, une histoire des œuvres*, 20 novembre 1998, lot 141
Collection Richard Overstreet, Paris

EXPOSITION:

Paris, Centre Pompidou, *Dora Maar, Picasso et les surréalistes*, Thames & Hudson, Londres, 2000, p. 69.
Catalogue d'exposition, *Dora Maar. Bataille, Picasso et les surréalistes*, Galeries de la Vieille Charité, Marseille, 2002, p. 183, cat. 147.

Catalogue d'exposition, *Dora Maar - Nonostante Picasso*, Palazzo Fortuny, Venise, 2014, p. 83.
Richard Overstreet, Neil Zukerman, *Leonor Fini. Catalogue Raisonné of Oil Paintings*, Scheidegger & Spiess, Zurich, 2020, vol. I, p. 37.

GELATIN SILVER PRINT; STAMPED AUCTION CREDIT 'DM 1998' (VERSO)

DORA MAAR

En septembre 1933, Dora Maar se rendit en Espagne sur les conseils du critique d'art et de cinéma Georges Charensol, alors correspondant du magazine *VU*. Encouragée par Charensol à visiter la Costa Brava, Dora Maar photographia Tossa de Mar, S'Agaró et surtout, Barcelone.

Dora Maar arriva sûrement dans un premier temps à Barcelone, où elle descendit à l'hôtel Oriente, l'un des plus chers de la ville. En Espagne, pays en soi surréaliste, vitaliste et cruel, Dora Maar entreprit de saisir la vie des rues et les gens qui les peuplent. L'hôtel Oriente était situé à deux pas du marché de la Boquería. Ceintes de leurs tabliers blancs, les vendeuses y apostrophaien les acheteurs en leur lançant des offres attractives et engageaient avec les habitués des conversations empreintes d'aisance et de cordialité. La jeune femme a parfaitement capté l'animation du marché et de ses abords, où les paysannes installaient leur marchandise, vendue à moindre prix que dans l'enceinte du marché.

Dans, *Vendeuses et vendeur riant derrière leur étal de charcuterie*, Dora Maar crée une composition pyramidale et obtient un angle formé par les bras des deux vendeuses qui rient. Il paraît probable que Dora Maar, qui avait grandi en Argentine et parlait parfaitement le castillan, ait bavardé avec elles. Pourtant, quand je lui demandais si elle parlait aux gens qu'elle photographiait elle me répondit que non, précisant toutefois qu'à cette époque, les gens adoraient être photographiés - « pas comme maintenant », ajouta-t-elle.

Victoria Combalía

Victoria Combalía est historienne, critique d'art, professeur à l'Université de Barcelone, Docteure en histoire de l'art et commissaire d'exposition. Elle est spécialiste de Joan Miró, Antoni Tàpies et Dora Maar, elle a d'ailleurs publié de nombreux ouvrages sur la photographe. Elle est considérée aujourd'hui comme la spécialiste de Dora Maar, elle a notamment pu s'entretenir de longues heures avec l'artiste avant son décès en 1997.

In September 1933, Dora Maar travelled to Spain following the advice of art and film critic Georges Charensol, at the time correspondent for the magazine *VU*. Encouraged by Charensol to visit the Costa Brava, Dora Maar photographed Tossa de Mar, S'Agaró and frequently Barcelona.

Dora Maar first arrived in Barcelona, where she stayed at the Oriente, one of the city's most expensive hotels. In Spain, a country in itself surrealistic, vitalistic and cruel, Dora Maar undertook to portray the streets and the people that inhabited them. The Oriente Hotel was located close to the Boquería Market. Wearing their white aprons, salesgirls called out to buyers with appealing offers, chatting easily with the regulars. The young woman was able to perfectly capture the hustle and bustle of the market and its outskirts, where peasant women sold their merchandise at prices lower than inside the market itself.

For *Vendeuses et vendeur riant derrière leur étal de charcuterie*, Dora Maar creates a pyramidal composition and obtains an angle formed by the arms of the two laughing salesgirls. It seems quite probable that Dora Maar, who grew up in Argentina and spoke fluent Castilian, had exchanges with them. Yet, when I asked her if she spoke to the people she photographed, she affirmed she had not, adding however that at this time, people loved being photographed - "not like today," she added.

COLLECTION VICTORIA COMBALIA

λ78

DORA MAAR (1907-1997)

Vendeuses et vendeur riant derrière leur étal de charcuterie, Barcelone, 1933

tirage argentique

cachet de copyright de la photographe 'Kefer

- Dora Maar / Mention obligatoire / 45bis Bd

Richard Wallace Neuilly-sur-Seine' et cachet

de la vente aux enchères 'DM 1998' (verso)

image : 27.2 x 24.1 cm. (10¾ x 9½ in.)

feuille : 30.5 x 24.1 cm. (12 x 9½ in.)

€12,000-18,000

US\$15,000-21,000

£11,000-16,000

PROVENANCE:

Piasa, *Les photographies de Dora Maar, une histoire*

des œuvres, 20 novembre 1998, lot 99

Galerie Kowasa, Barcelone

Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Munich, Haus der Kunst, *Dora Maar, Bataille,*

Picasso et les surréalistes, 13 octobre 2001 - 6

janvier 2002 ; Marseille, Centre de la Vieille

Charité, 20 janvier - 4 mai 2002; Barcelone, Centre

Culturel Tecla Sala, 15 mai - 15 juillet 2002.

Venise, Palazzo Fortuny, *Dora Maar. Nonostante*

Picasso, 8 mars - 14 juillet 2014.

Paris, Centre Pompidou, *Dora Maar*, 5 juin - 28

juillet 2019 ; Londres, Tate Gallery, 19 novembre

2019 - 15 mars 2020.

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *Dora Maar. Bataille,*

Picasso et les surréalistes, Galeries de la Vieille
Charité, Marseille, 2002, p. 136, cat. 101.

Catalogue d'exposition, *Dora Maar*, Centre
Pompidou, Paris, 2019, p. 55.

GELATIN SILVER PRINT; STAMPED

PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT

'KEFER - DORA MAAR / MENTION

OBLIGATOIRE / 45BIS BD RICHARD WALLACE

NEUILLY SUR SEINE' AND STAMPED AUCTION

CREDIT 'DM 1998' (VERSOS)







79

CHARLES JONES (1866-1959)

Bean Longpod, c. 1900

tirage argentique viré à l'or
initiales du photographe, titré et annoté au crayon
(verso)
image : 24.6 x 19.7 cm. (9 5/8 x 7 3/4 in.)
feuille : 25.7 x 20.2 cm. (10 1/8 x 8 in.)
Cette oeuvre est unique.

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900
£2,800-4,500

PROVENANCE:

Michael Hoppen Gallery, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel

GOLD-TONED GELATIN SILVER PRINT;
INITIALED, TITLED AND ANNOTATED IN
PENCIL (VERSO). THIS WORK IS UNIQUE

80

CHARLES JONES (1866-1959)

Carrot Long Red, c. 1900

tirage argentique viré à l'or
initiales du photographe, titré et annoté au crayon
(verso)
image : 19.5 x 24.5 cm. (7 5/8 x 9 5/8 in.)
feuille : 20.2 x 25.5 cm. (8 x 10 in.)
Cette oeuvre est unique.

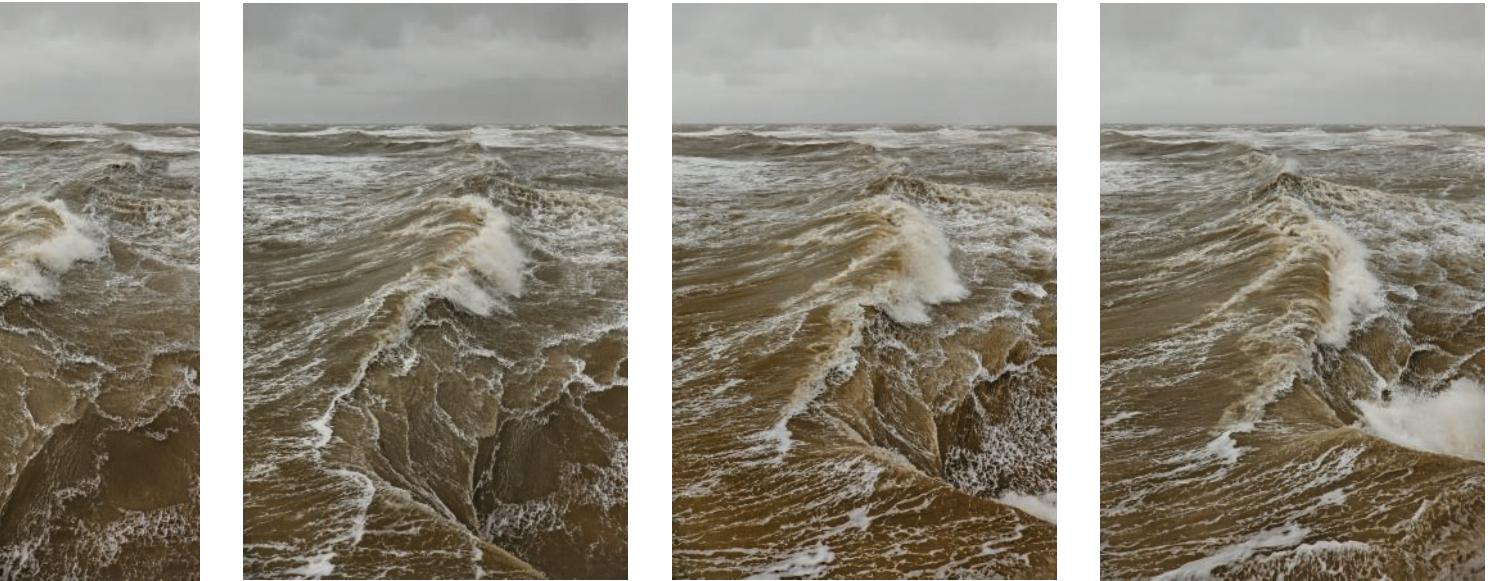
€3,000-5,000
US\$3,600-5,900
£2,800-4,500

PROVENANCE:

Michael Hoppen Gallery, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel

GOLD-TONED GELATIN SILVER PRINT;
INITIALED, TITLED AND ANNOTATED IN
PENCIL (VERSO). THIS WORK IS UNIQUE





■ 81

BEN GIBSON COWAN (NÉ EN 1958)

050°5' / 29.92" N / 000°36' 04.32" E, 2011

7 tirages pigmentaire

signés à l'encre sur une étiquette du photographe
portant le titre, la date et le numéro d'édition '1/7'
(dos des cadres)

chaque image : 97.7 x 65.4 cm. (38½ x 25¾ in.)

chaque feuille : 110.5 x 76.6 cm. (43½ x 30¼ in.)

l'ensemble : 110.5 x 540 cm. (43½ x 212 in.)

Ces tirages sont les numéros un d'une édition
de sept exemplaires.

(7)

€10,000-15,000

US\$12,000-18,000

£9,100-14,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le
propriétaire actuel en 2012

7 ARCHIVAL PIGMENT PRINTS; EACH SIGNED
IN INK ON TYPED PHOTOGRAPHER'S LABEL
WITH TITLE, DATE AND EDITION NUMBER '1/7'
(EACH FRAME BACKING BOARD)



■λ82

HARRY CORY WRIGHT (NÉ EN 1963)

Little Skellig from Skellig Michael, 2005

tirage chromogénique
signé, titré et numéroté '2/3' à l'encre sur une
étiquette (dos du cadre)
image : 144.1 x 179 cm. (56.7/4 x 70¾ in.)
feuille : 162.5 x 198.12 cm. (62 x 78 in.)
Ce tirage est le numéro deux d'une édition de trois
exemplaires.

€5,000-7,000

US\$5,900-8,200

£4,600-6,300

PROVENANCE:

Eleven Fine Art, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel en 2012

CHROMOGENIC PRINT; SIGNED, TITLED AND
NUMBERED '2/3' IN INK ON AFFIXED LABEL
(FRAME BACKING BOARD)



■λ83

MASSIMO VITALI (NÉ EN 1944)

Riccone Red Bikini, #0056, 1997

tirage chromogénique, monté sous Diasec
signé, titré, daté et numéroté '4/9' à l'encre sur une
étiquette du photographe accompagnant l'oeuvre
image : 182.3 x 226 cm. (71¾ x 89 in.)
feuille/montage : 187 x 230.9 cm. (73. x 90¾ in.)
Ce tirage est le numéro quatre d'une édition de
neuf exemplaires.

€15,000-20,000

US\$18,000-24,000

£14,000-18,000

PROVENANCE:

Vedanta Gallery, Chicago

Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel en 2003

CHROMOGENIC PRINT, DIASEC MOUNTED;
SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED
'4/9' IN INK ON ACCOMPANYING
PHOTOGRAPHER'S CREDIT LABEL



Partie de lot

84

DAIDO MORIYAMA (NÉ EN 1938)

A Journey to Nakaji "Shadow" n° 2469 -
Memory of my Dog 15, n° 2229 - n° 2114
& n° 2734, 1983-1985

4 tirages argentiques
signés et annotés au crayon (verso)
image : de 17 x 25,5 cm. à 28 x 19 cm. (from 6½ x 10
to 11 x 7½ in.)
chaque feuille : 25 x 35 cm. environ (9¾ x 13¾ in.)
(4)

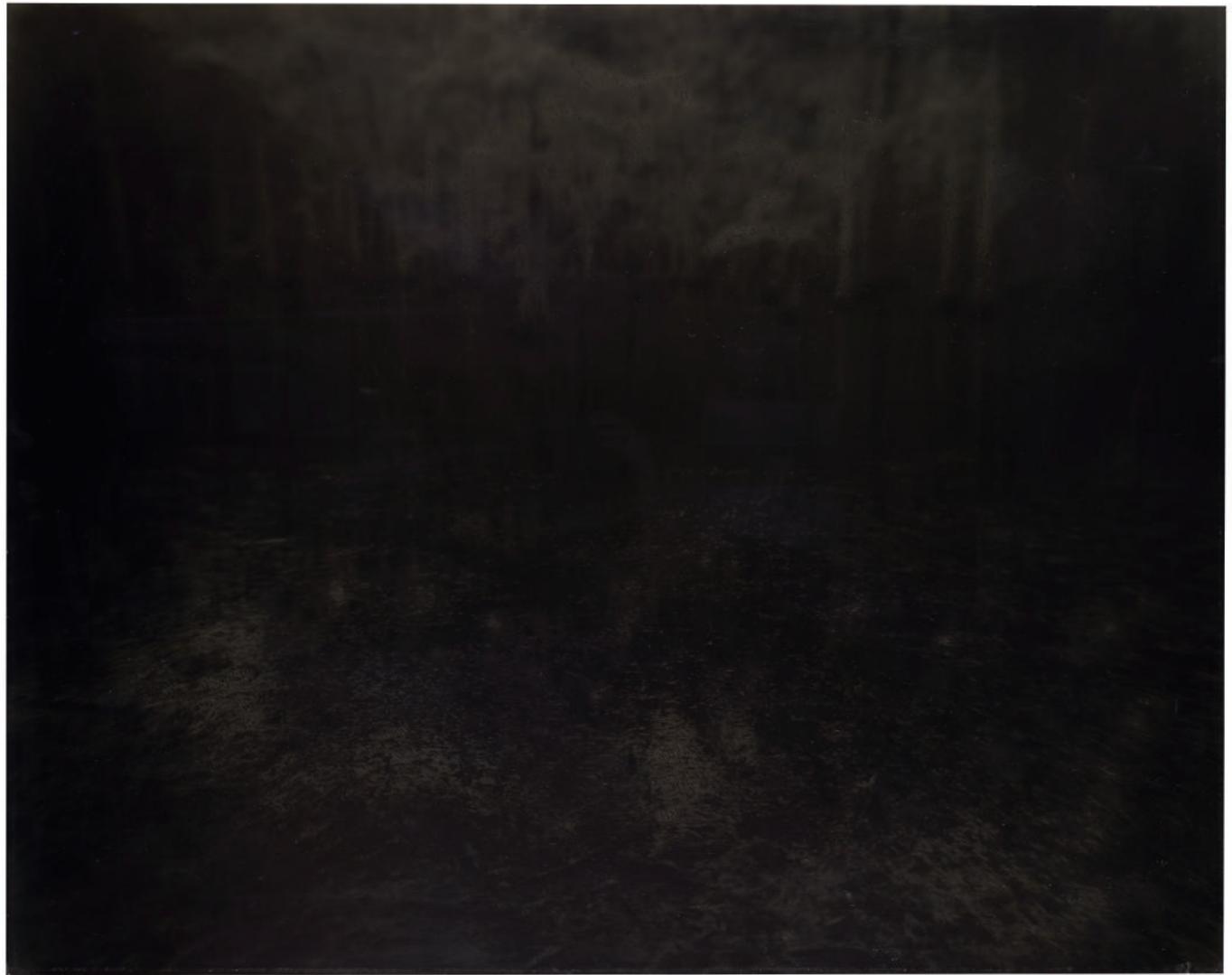
€6,000-8,000

US\$7,100-9,400
£5,500-7,200

PROVENANCE:

Collection privée européenne

4 GELATIN SILVER PRINTS; SIGNED AND
ANNOTATED IN PENCIL (VERSOS)



85

SALLY MANN (NÉE EN 1951)

Deep South #5, 1998

tirage argentique, tiré en 2000, viré au thé,
d'après négatif verre au collodion, monté sur
support cartonné
signé, daté et numéroté '7/10' au crayon
(montage, verso)
image/feuille/montage : 96 x 120.5 cm.
(37½ x 47½ in.)
Ce tirage est le numéro sept d'une édition
de dix exemplaires.

€10,000-15,000

US\$12,000-18,000

£9,100-14,000

PROVENANCE:

Edwynn Houk Gallery, New York
Phillips de Pury, New York, *Photographs*, 17 octobre
2007, lot 187
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

Sally Mann, *Deep South*, Bulfinch Press, New York,
2005, p. 64.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 2000,
TONED WITH TEA, FROM COLLODION
NEGATIVE, FLUSH-MOUNTED ON BOARD;
SIGNED, DATED AND NUMBERED '7/10' IN
PENCIL (FLUSH MOUNT, VERSO)



COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE

86

EDWARD WESTON (1886-1958)

Church Door, Hornitos, from 'Fiftieth Anniversary Portfolio', 1940

tirage argentique, tiré en 1951 par Brett Weston,
monté sur support cartonné
initiales et daté '1940' au crayon (montage, recto);
cachet 'Portfolio Print' numéroté '8' au crayon
(montage, verso)
image/feuille : 19.5 x 24.5 cm. (7½ x 9½ in.)
montage : 35 x 40.8 cm. (13¾ x 16 in.)
Ce tirage est le numéro huit d'une édition de cent
exemplaires.

€7,000-9,000

US\$8,300-11,000
£6,400-8,200

PROVENANCE:

Sotheby's, New York, *Photographs*, 13 avril 2010,
lot 42
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

Beaumont Newhall, *Supreme Instants: The Photography of Edward Weston*, New York Graphic Society, 1986, pl. 215.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1951 BY BRETT WESTON, MOUNTED ON BOARD;
A PLATE FROM FIFTIETH ANNIVERSARY PORTFOLIO, INITIALED AND DATED IN PENCIL (MOUNT, RECTO), PORTFOLIO STAMP AND PLATE NUMBER '8' IN PENCIL (MOUNT, VERSO). THIS PRINT IS NUMBER 8 FROM AN EDITION OF 100

COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE

87

WINSTON O. LINK (1914-2001)

Birmingham Special, Rural Retreat, Virginia, 1957

tirage argentique
signé à l'encre avec cachet de copyright
du photographe et annoté au crayon (verso)
image / feuille : 10.2 x 12.8 cm. (4 x 5 in.)

€2,000-3,000 US\$2,400-3,500
 £1,900-2,700

PROVENANCE:

Bonhams, New York, *Photographs*, 10 novembre 2009, lot 131
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED IN INK WITH
STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT
CREDIT AND ANNOTATED IN PENCIL (VERSO)



COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE

88

MINOR WHITE (1908-1976)

Two Barns, Dansville, New York, 1955

tirage argentique, monté sur support cartonné
signé au crayon (marge); annoté au crayon
(montage, recto)
image : 24 x 30 cm. (9 1/2 x 11 1/2 in.)
feuille : 27.4 x 34.8 cm. (10 3/4 x 13 3/4 in.)
montage : 40.7 x 50.7 cm. (16 x 20 in.)

€6,000-8,000 US\$7,100-9,400
 £5,500-7,200

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste
Collection Miller-Plummer
Christie's, New York, *Photographs*, 7 octobre 2010,
lot 345
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:
Minor White, *Mirrors, Messages, Manifestations*,
Aperture, New York, 1969, p. 105.

GELATIN SILVER PRINT, MOUNTED ON
BOARD; SIGNED IN PENCIL (MARGIN);
ANNOTATED IN PENCIL (MOUNT, RECTO)





λ89

**BERND & HILLA BECHER
(1931-2007 & 1934-2015)**

Rüdersdorf Kalköfen, 1994

tirage argentique

signé, titré, daté et dédicacé au crayon (verso)
image/feuille : 31 x 40.5 cm. (12 1/4 x 16 in.)

€8,000-12,000 US\$9,500-14,000
 £7,300-11,000

PROVENANCE:

Don des artistes au propriétaire actuel
Collection privée, Allemagne

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED,
DATED AND DEDICATED IN PENCIL (VERSOS)

λ90

**BERND & HILLA BECHER
(1931-2007 & 1934-2015)**

Framework Houses, Industrial District
of Siegen, 1993

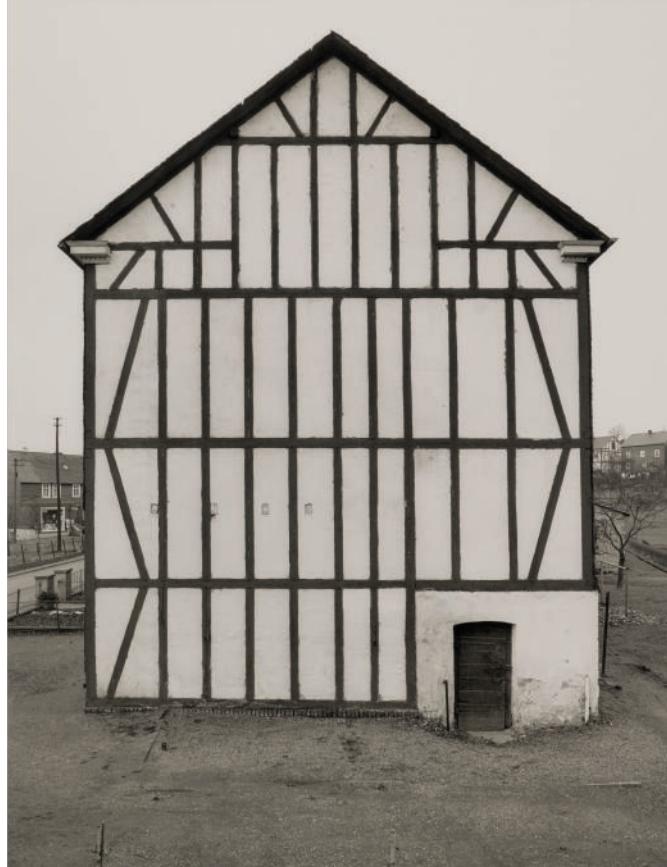
portfolio de 11 tirages offset, Sonnabend Sundell
Editions / Edition Schellmann
signés, numérotés 'I' à 'XI' et annotés 'H.C'
au crayon (verso)
chaque image : 40.5 x 31 cm. (16 x 12 1/4 in.)
chaque feuille : 63 x 50 cm. (24 7/8 x 19 5/8 in.)
Ce portfolio est le numéro 'Hors Commerce'
d'une édition de cinquante exemplaires.

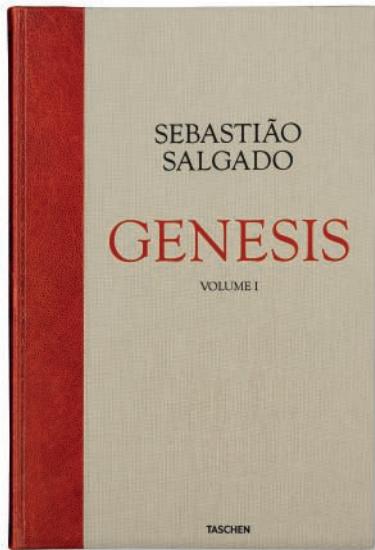
€6,000-8,000 US\$7,100-9,400
 £5,500-7,200

PROVENANCE:

Don des artistes au propriétaire actuel
Collection privée, Allemagne

PORFOLIO OF 11 DUOTONE OFFSET PRINTS,
SONNABEND SUNDELL EDITIONS / EDITION
SCHELLMANN; EACH SIGNED, NUMBERED
'I' TO 'XI' AND ANNOTATED 'H.C' IN PENCIL
(VERSOS). THIS PORTFOLIO IS NUMBER 'HORS
COMMERCE' FROM AN EDITION OF 50





92

λ91

SEBASTIÃO SALGADO (NÉ EN 1944)

Genesis Volumes I & II, Cologne, Taschen, 2013

2 volumes in-plano, présentés dans leur coffret en bois d'origine et accompagnés de leur lutrin en bois de cerisier verni créé par Tadao Ando; accompagnés d'un folio de légendes de l'édition collector

les volumes in-plano sont signés au crayon et numérotés '1800' sur la page de garde
chaque livre : 70.9 x 47.3 x 6.4 cm. (27 1/2 x 18 1/2 x 2 1/2 in.)
lutrin : 69.9 x 90.2 x 58.4 cm. (27 1/2 x 35 1/2 x 23 in.)
Ces livres sont les numéros mille huit cent d'une édition de trois milles exemplaires et trois cent épreuves d'artiste.

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500

£1,900-2,700

2 ELEPHANT FOLIO VOLUMES PRESENTED IN WOODEN BOX WITH STAND DESIGNED BY TADAO ANDO; COLLECTOR'S EDITION FOLIO CAPTION BOOK; ELEPHANT FOLIOS SIGNED IN PENCIL AND NUMBERED '1800' ON COLOPHON PAGE. THESE BOOKS ARE NUMBER 1800 FROM AN EDITION OF 3000 AND 300 ARTIST'S PROOFS



93



■ λ92

SEBASTIÃO SALGADO (NÉ EN 1944)

*Churchgate Station, Western Railroad Line,
Bombay, India, 1995*

tirage argentique

signé, titré et daté au crayon (verso)

image/feuille : 122.5 x 178.5 cm. (48 1/4 x 70 1/4 in.)

€30,000-50,000

US\$36,000-59,000

£28,000-45,000

PROVENANCE:

Peter Fetterman Gallery, Santa Monica
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel en 2013

BIBLIOGRAPHIE:

Lélia Wanick Salgado, *Exodes*, Sébastiao Salgado,
Éditions la Martinière, Paris, 2000, couverture et
p. 419.

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED AND
DATED IN PENCIL (VERSO)

93

WILLIAM KLEIN (NÉ EN 1928)

Selwyn - Wings of the Hawk, 42nd Street, New York, 1955

2 tirages argentiques sur papier baryté, tirés en 2009
signés, titrés et datés au crayon (verso); ces œuvres sont accompagnées par des certificats d'authenticité de la galerie Polka
chaque image : 55 x 37.5 cm. (21½ x 14¾ in.)
chaque feuille : 60 x 50 cm. (23½ x 19¾ in.)

€10,000-15,000

US\$12,000-18,000
£9,100-14,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste
Polka Galerie, Paris
Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *William Klein, Retrospective*, Centre Pompidou, Marval, Paris, 2005, pp. 54-55.
Catalogue d'exposition, *William + Klein*, Galerie Polka, Éditions Textuels, Paris, 2019, p. 41 et 44.

2 GELATIN SILVER PRINTS ON BARYTA PAPER, PRINTED 2009; SIGNED, TITLED AND DATED IN PENCIL (VERSO); THESE WORKS ARE ACCOMPANIED BY CERTIFICATES OF AUTHENTICITY FROM POLKA GALERIE







COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE

94

ALEXANDER RODCHENKO (1891-1956)

Pioneer Girl, 1930

tirage argentique, tiré en 1997, monté sur support cartonné
étiquette dactylographiée 'Museum Series
Portfolio Number 2 : Portraits. Plate 23 of Portfolio
28 in an edition of thirty plus 5 hors commerce'
numérotée à l'encre (montage, verso)
image/feuille : 24.3 x 18 cm. (9½ x 7 in.)
montage : 43.5 x 36 cm. (17½ x 14½ in.)
Ce tirage provient d'une édition de trente
exemplaires et cinq épreuves hors commerce.

PROVENANCE:

Howard Schickler Gallery, US
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel en 2008

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1997,
MOUNTED ON BOARD; TYPED LABEL
'MUSEUM SERIES PORTFOLIO NUMBER 2:
PORTRAITS. PLATE 23 OF PORTFOLIO 28
IN AN EDITION OF THIRTY PLUS 5 HORS
COMMERCE' NUMBERED IN INK (MOUNT,
VERSO)



COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE

95

BRIUCE DAVIDSON (NÉ EN 1933)

London 1960

tirage argentique postérieur
 signé, titré et daté au crayon (verso)
 image : 33 x 22 cm. (13 x 8½ in.)
 feuille : 35,5 x 28 cm. (14 x 11 in.)

PROVENANCE:

PROVENANCE:
Christie's, South Kensington, *Photographs*,
26 novembre 2008, lot 13
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

Helen Delaney, *Another London*, Tate Britain, Londres, 2012, p. 92.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER;
SIGNED, TITLED AND DATED IN PENCIL
(VERSO)

96

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)

Rue Mouffetard, Paris, 1954

tirage argentique, tiré dans les années 1990
signé à l'encre et timbre sec du photographe
(marge)

image: 44.6 x 30 cm. (17½ x 11¾ in.)

feuille: 50 x 36.3 cm. (19¾ x 14¼ in.)

montage: 61.8 x 46.6 cm. (24⅔ x 18⅔ in.)

€18,000-25,000 US\$22,000-29,000
£17,000-23,000

PROVENANCE:

Howard Schickler Gallery, New York
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

Yves Bonnefoy, *Henri Cartier-Bresson Photographer*, Delphine, Paris, 1979, p. 141.
Henri Cartier Bresson, André Pierre de Mandiargues, Véra Feyder, *Paris à vue d'œil*, Seuil, 1994, ill. 16.
André Pieyre de Mandiargues, Vera Feyder, *Henri Cartier-Bresson: A Propos de Paris*, Bulfinch Press and Little, Brown, and Co., Boston, 1994, pl. 16.
Jean-Pierre Montier, *Henri Cartier Bresson: L'art sans art*, Flammarion, 1995, p. 157.
Catalogue d'exposition, *De qui s'agit-il ? Henri Cartier Bresson*, Bibliothèque nationale de France / Gallimard, 2003, p. 70.
Peter Galassi et al., *Henri Cartier-Bresson: The Man, the Image and the World*, Thames & Hudson, Londres, 2003, pl. 65.
Peter Galassi, *Henri Cartier-Bresson, The Modern Century*, The Museum of Modern Art, New York, 2010, pl. 65.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1990S;
SIGNED IN INK AND PHOTOGRAPHER'S
BLINDSTAMP (MARGIN)





λ97

LORETTA LUX (NÉE EN 1969)

Hidden Rooms 1 & 2, 2001

2 tirages Ilfochrome
signés, titrés, datés et numérotés '12/20' au crayon
(verso)

image : 23 x 23 cm. (9 x 9 in.)

feuille : 30 x 30 cm. (11¾ x 11¾ in.)

Ces tirages sont les numéros douze d'une édition
de vingt exemplaires.

(2)

€7,000-9,000 US\$8,300-11,000
 £6,400-8,200

PROVENANCE:

Yossi Milo Gallery, New York
Christie's, New York, *Post-War and Contemporary Art Afternoon Session*, 10 mai 2006, lot 505
Collection privée, Turin
Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

2 ILFOCHROME PRINTS; SIGNED, TITLED,
DATED AND NUMBERED '12/20' IN PENCIL
(VERSO)



98

PIETER HUGO (NÉ EN 1976)

Morris Toe, Monrovia, from the series 'Boy Scouts', Liberia, 2006

tirage pigmentaire

signé à l'encre sur une étiquette du photographe accompagnant l'œuvre et portant le titre, la date et le numéro d'édition '5/8'

image : 51 x 51 cm. (20 x 20 in.)

feuille : 63.3 x 61 cm. (24¾ x 24 in.)

Ce tirage est le numéro cinq d'une édition de huit exemplaires et une épreuve d'artiste.

€4,000-6,000

US\$4,800-7,100

£3,700-5,400

PROVENANCE:

Yossi Milo Gallery, New York

Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2012

ARCHIVAL PIGMENT INK PRINT; SIGNED
IN INK ON ACCOMPANYING TYPED
PHOTOGRAPHER'S LABEL WITH TITLE,
DATE AND EDITION NUMBER '5/8'

COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE

99

IRVING PENN (1917-2009)

*Father, Son and Grandfather, New Guinea,
1970*

tirage Platinum-Palladium, tiré en 1990, monté
sur aluminium
signé, titré, daté (image et tirage), numéroté '18/19'
et annoté au crayon avec cachet de copyright
du photographe/Vogue et cachet de limitation
d'édition (montage, verso)
image : 48.7 x 49.3 cm. (19½ x 19¾ in.)
feuille : 63.5 x 56 cm. (25 x 22 in.)
montage : 66.2 x 56 cm. (26 x 22 in.)
Ce tirage est le numéro dix-huit d'une édition
de dix-neuf exemplaires.

€40,000-60,000

US\$48,000-71,000

£37,000-54,000

PROVENANCE:

Christie's, New York, *Photographs*, 8 octobre 2009,
lot 710

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

Irving Penn, *Passage: A Work Record*, Jonathan
Cape, Londres, 1991, p. 188.

PLATINUM-PALLADIUM PRINT, PRINTED 1990,
MOUNTED ON ALUMINIUM; SIGNED, TITLED,
DATE OF IMAGE AND OF PRINT, NUMBERED
'18/19' AND VARIOUSLY ANNOTATED IN
PENCIL WITH STAMPED PHOTOGRAPHER'S/
VOGUE COPYRIGHT CREDIT AND EDITION
INFORMATION (MOUNT, VERSO)



'At the heart of my work is an attempt to bring two counter-worlds into collision. Art's potential to represent narratives so painful that they exist beyond language, and photography's capacity to document specific tragedies and communicate them to the world.'

RICHARD MOSSE

■ λ100

RICHARD MOSSE (NÉ EN 1980)

Hot Rats, 2012

tirage c-print, monté sur Dibond
signé à l'encre sur une étiquette de galerie
accompagnant l'oeuvre et portant le titre, la date
et le numéro d'édition 'L1 of 2 with 1 artist proof'
image/feuille/montage : 226 x 180 cm. (89 x 70¾ in.)
Ce tirage est le numéro un d'une édition de deux
exemplaires et une épreuve d'artiste.

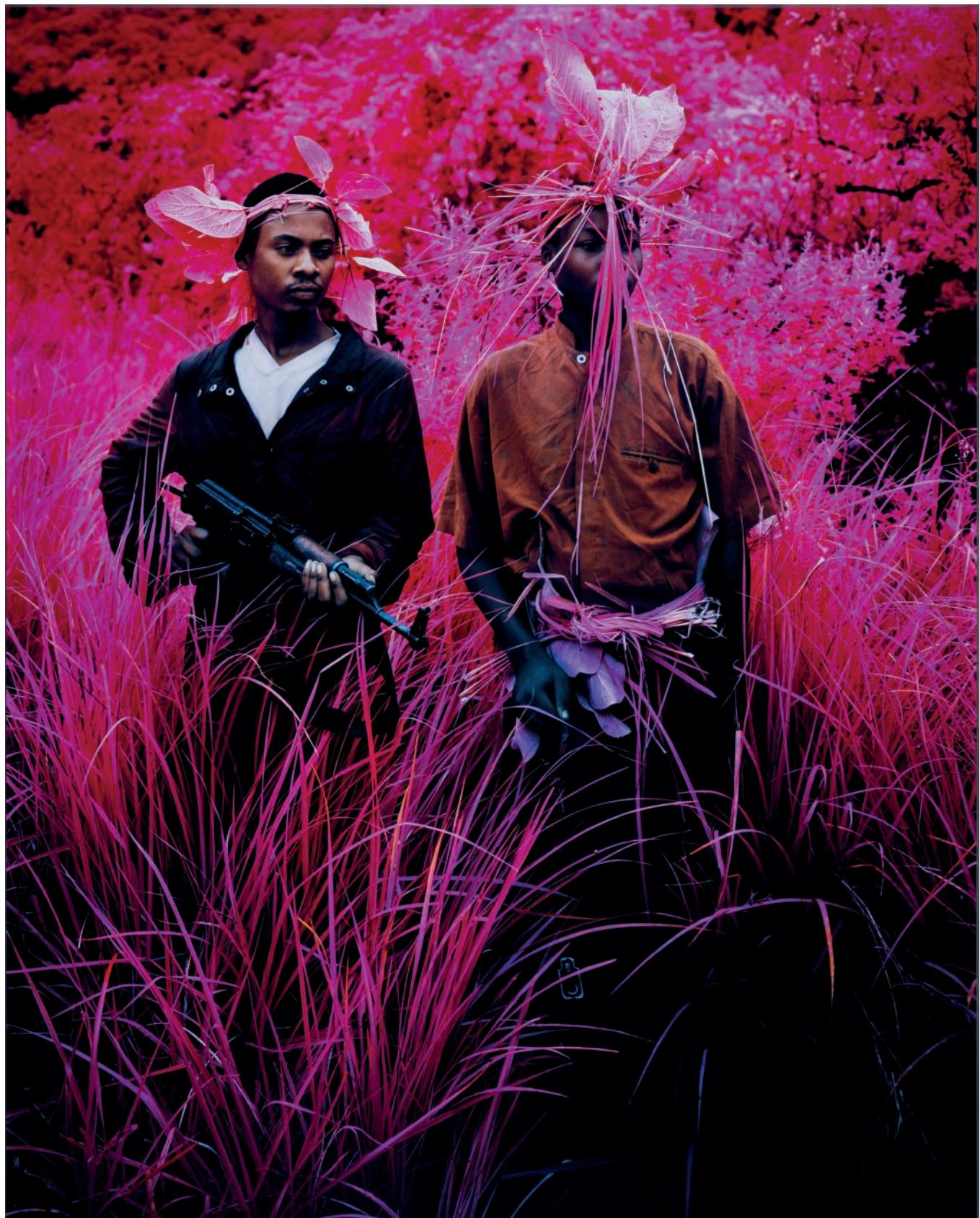
€20,000-30,000

US\$24,000-35,000
£19,000-27,000

PROVENANCE:

Galería Leyendecker, Santa Cruz de Tenerife
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel

C-PRINT, FLUSH-MOUNTED ON DIBOND;
SIGNED IN INK ON ACCOMPANYING TYPED
GALLERY LABEL WITH TITLE, DATE AND
EDITION NUMBER 'L1 OF 2, WITH 1 ARTIST
PROOF'





HAJJAJ HASSAN

Photographe, designer et réalisateur, Hassan Hajjaj est un célèbre artiste autodidacte Marocain, reconnu pour sa pratique éclectique entremêlant portraits, dessins, films, installations, et performances, influencé par la culture du hip-hop et du reggae.

A la suite de sa série *Kesh Angels*, dépeignant un gang de motardes à Marrakech, Hajjaj décide de se concentrer sur Karima, une de ses *Kesh Angels* préférée. Diplômée de ce que l'artiste appelle : « Jamaa Fena : l'université de la rue », Karima devient la protagoniste d'un film qui sera projeté pour la première fois au LACMA et à Art Basel en 2015 : *Karima : A day in the Life of a Henna Girl*. Ce dernier explore le rôle du genre dans la culture de l'Islam contemporain à travers la vie de Karima, une icône locale, travailleuse, qui passe ses journées à créer des dessins de henné élaborés pour les touristes de l'ancien quartier de la Médina à Marrakech.

Photographer, designer and film maker, Hassan Hajjaj is a pre-eminent self-taught artist from Morocco, well-known for his diverse practice entwining portraits, fashion designs, movies, installations and performances, inspired by hip-hop and the reggae culture.

Following on from *Kesh Angels* series, depicting girl bike gangs in Marrakech, he decided to focus on Karima, one of his favorite *Kesh Angel* characters. Graduate of what the artist calls "Jamaa Fena: the university of street life", Karima became the protagonist of a film which made its debut at LACMA and Art Basel in 2015: *Karima: A day in the Life of a Henna Girl*. It explores gender roles in the contemporary Islamic culture through Karima's life, featuring a local icon and a hard worker, who spends her days creating intricate henna designs for tourists in Marrakech's old Medina district.

λ101

HASSAN HAJJAJ (NÉ EN 1961)

Karima On Da Phone With Dots,
2000 / 1421

tirage c-print dans un cadre en noyer fait main
avec emballages d'eyeliner
signé, titré, daté et numéroté '4/10' deux fois
à l'encre (dos du cadre)
image/feuille : 72.3 x 48.3 cm. (28½ x 19½ in.)
cadre : 92 x 59.4 x 3.2 cm. (36¼ x 23¾ x 1¼ in.)
Ce tirage est le numéro quatre d'une édition
de dix exemplaires et trois épreuves d'artiste.

€8,000-12,000

US\$9,500-14,000

£7,300-11,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste
Acquis directement auprès de celui-ci par
le propriétaire actuel en 2017

EXPOSITION:

Dubai, Third Line Gallery, *Hassan Hajjaj: Noss Noss, Photographic Works and Other Moroccan Stories*, 22 novembre - 13 décembre 2007.

DIGITAL C TYPE PRINT IN HAND-MADE WALNUT FRAME WITH EYELINER PACKAGING; SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED '4/10' TWICE IN INK (FRAME BACKING BOARD)

102**ZANELE MUHOLI (NÉE EN 1972)***ZaKi, Kyoto, Japan, 2017*

tirage argentique

signé et numéroté '9/10' à l'encre (marge);
cette oeuvre est accompagnée par un certificat
d'authenticité de la galerie Autograph
image : 81 x 62,5 cm. (31% x 24% in.)
feuille : 86,5 x 68 cm. (34 x 26¾ in.)
Ce tirage est le numéro neuf d'une édition
de dix exemplaires.

€8,000-10,000

US\$9,500-12,000
£7,300-9,100**PROVENANCE:**

Autograph ABP, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel en 2017

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED AND
NUMBERED '9/10' IN INK (MARGIN);
ACCOMPANIED BY A CERTIFICATE OF
AUTHENTICITY FROM THE AUTOGRAPH
GALLERY



COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE

103

IRVING PENN (1917-2009)

Guedras in the Wind (Morocco), 1971

tirage Platinum-Palladium, tiré en 1978, monté sur aluminium
signé, titré, daté (image et tirage), numéroté '27/32'
et annoté au crayon avec cachet de copyright du photographe/Condé Nast et cachet de limitation d'édition (montage, verso)
image : 44.5 x 44.5 cm. (17½ x 17½ in.)
feuille : 60.7 x 51 cm. (23¾ x 20 in.)
montage : 63.7 x 51 cm. (23 x 20 in.)
Ce tirage est le numéro vingt-sept d'une édition de trente-deux exemplaires.

€40,000-60,000

US\$48,000-71,000

£37,000-54,000

PROVENANCE:

Marlborough Gallery, New York (1980)
Christie's, New York, *Photographs*, 8 octobre 2009,
lot 713
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

Irving Penn, *Worlds in a Small Room*, Grossman, New York, 1974, p. 83.
Catalogue d'exposition, *The Graham Nash Collection*, de Saisset Art Gallery and Museum, Nash Press, 1978, p. 10.
Catalogue d'exposition, *Tradition and the Unpredictable: The Allan Chasanoff Photographic Collection*, Museum of Fine Arts, Distributed Art Publishers, New York, 1994, p. 102.
Catalogue d'exposition, *Irving Penn: A Career in Photography*, The Art Institute of Chicago, Chicago, 1997, pl. 93, p. 160.
Irving Penn, *A Notebook at Random*, Bulfinch Press, New York, 2004, p. 59.
Catalogue d'exposition, *Irving Penn: Ethnos*, Bernheimer Fine Art Photography, Munich, 2011, pl. 28.

PLATINUM-PALLADIUM PRINT, PRINTED 1978,
MOUNTED ON ALUMINIUM; SIGNED, TITLED,
DATE OF IMAGE AND OF PRINT, NUMBERED
'27/32' AND VARIOUSLY ANNOTATED IN
PENCIL WITH STAMPED PHOTOGRAPHER'S/
CONDÉ NAST COPYRIGHT CREDIT AND
EDITION INFORMATION (MOUNT, VERSO)





COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

104

ROGER BALLEN (NÉ EN 1950)

Crouched, 2003

tirage argentique, viré au sélénium, tiré en 2006
signé, titré, daté, numéroté '5/20' et annoté
au crayon (verso)
image : 36.2 x 36.2 cm (14 1/4 x 14 1/4 in.)
feuille : 41.8 x 40.7 cm. (16 1/2 x 16 in.)
Ce tirage est le numéro cinq d'une édition
de vingt exemplaires.

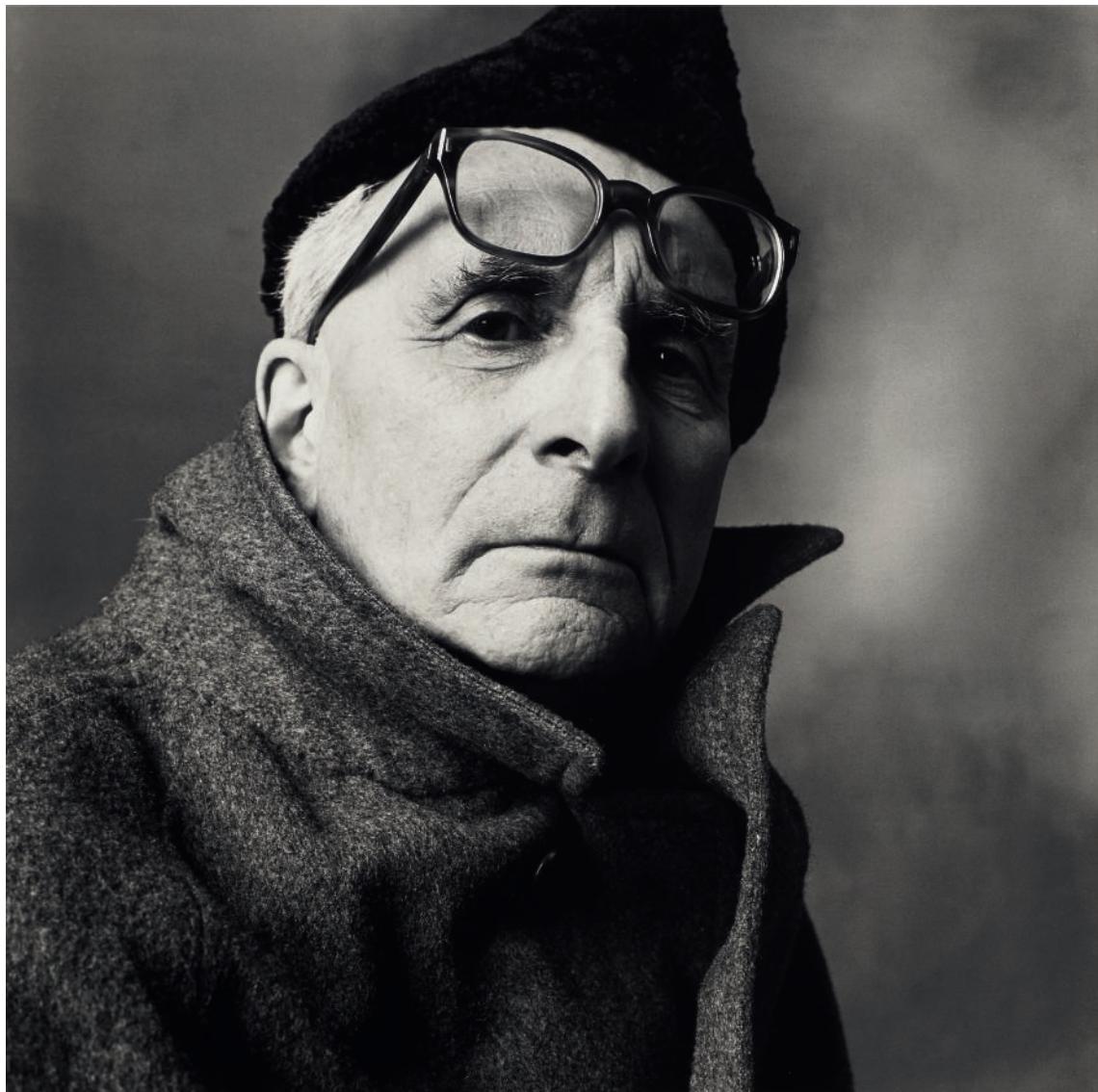
€3,000-5,000

US\$3,600-5,900
£2,800-4,500

PROVENANCE:

Galerie Xavier Hufkens, Bruxelles
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel

SELENIUM TONED GELATIN SILVER PRINT,
PRINTED 2006; SIGNED, TITLED, DATED,
NUMBERED '5/20' AND ANNOTATED IN
PENCIL (VERSOS)



COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE

105

IRVING PENN (1917-2009)

*Claude Levi-Strauss, Burgundy, France,
1970*

tirage argentique viré au sélénium, tiré en 1984
signé, titré, daté (image et tirage), numéroté '15'
et annoté à l'encre avec cachet de copyright du
photographe/Condé Nast et cachet de limitation
d'édition (verso)

image : 28.6 x 38 cm. (11 1/4 x 15 in.)

feuille : 51 x 40.5 cm. (20 x 16 in.)

Ce tirage provient d'une édition de quinze
exemplaires.

€15,000-20,000

US\$18,000-24,000

£14,000-18,000

PROVENANCE:

Hamiltons Gallery, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

Irving Penn, *Passage: A Work Record*, Jonathan
Cape, Londres, 1991, p. 195.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1984;
SIGNED, TITLED, DATE OF IMAGE
AND OF PRINT, NUMBERED '15' AND
VARIOUSLY ANNOTATED IN INK WITH
STAMPED PHOTOGRAPHER'S/CONDÉ
NAST COPYRIGHT CREDIT AND EDITION
INFORMATION (VERSO). THIS PRINT COMES
FROM AN EDITION OF 15



λ106

ROBERT CAPA (1913-1954)

Normandie, 1944

4 tirages argentiques

cachets de copyright du photographe/Life Photo et mention dactylographiée 'Life Photo - Robert Capa' (verso)

chaque image : 17.5 x 12.7 cm. (6 7/8 x 5 in.)
chaque feuille : 19.5 x 14.5 cm. (7 7/8 x 5 3/4 in.) (4)

€10,000-15,000

US\$12,000-18,000
£9,100-14,000

PROVENANCE:

Collection privée, Pays-Bas
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel
Collection privée, Espagne

4 GELATIN SILVER PRINTS; EACH STAMPED
PHOTOGRAPHERS'/LIFE PHOTO COPYRIGHT
CREDIT AND TYPEWRITTEN ANNOTATION
'LIFE PHOTO - ROBERT CAPA' (VERSOS)



107

ROBERT FRANK (1924-2019)

Rainy Day, c. 1955

tirage argentique

signé à l'encre (image)

image/feuille : 40.4 x 30 cm. (16 x 11 $\frac{1}{8}$ in.)

€10,000-15,000

US\$12,000-18,000

£9,100-14,000

PROVENANCE:

Collection privée, Pays-Bas

Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel
Collection privée, Espagne

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED IN INK
(IMAGE)



COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

λ108

BERNARD FAUCON (NÉ EN 1950)

Les Flaques, de la série 'Les idoles et les sacrifices', 1989

tirage Fresson, tiré en 1991
signé, titré, daté et numéroté '2/20' au crayon
de couleur (verso)
image : 60.5 x 60 cm. (23¾ x 23½ in.)
feuille : 70.5 x 66 cm. (27¾ x 26 in.)
Ce tirage est le numéro deux d'une édition de vingt
exemplaires.

€3,000-4,000

US\$3,600-4,700
£2,800-3,600

PROVENANCE:

VU' La Galerie, Paris
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

Bernard Faucon, *Les idoles et les sacrifices*,
Editions Parco, Tokyo, 1991, n.p.
Bernard Faucon, *Jours d'image 1977 - 1995*,
Tréville, Tokyo, 1995, n.p.

FRESSON PRINT, PRINTED IN 1991; SIGNED,
TITLED, DATED AND NUMBERED '2/20' IN
COLOURED PENCIL (VERSO)



COLLECTION PRIVÉE SUISSE

f109

DARREN ALMOND (NÉ EN 1971)

Fullmoon@Nikko (Reds), 2008

tirage c-print, monté sur aluminium
signé au feutre et étiquette de galerie portant
le titre, la date et le numéro d'édition '5/5'
(montage, verso)
image/feuille/montage : 120 x 120 cm. (47 $\frac{1}{4}$ x 47 $\frac{1}{4}$ in.)
Ce tirage est le numéro cinq d'une édition de cinq
exemplaires et deux épreuves d'artiste.

€4,000-6,000

US\$4,800-7,100
£3,700-5,400

PROVENANCE:

Galerie Max Hetzler, Berlin
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel

C-PRINT, FLUSH-MOUNTED ON ALUMINIUM;
SIGNED IN FELT PEN AND TYPED GALLERY
LABEL WITH TITLE, DATE AND EDITION
NUMBER '5/5' (FLUSH MOUNT, VERSO)

COLLECTION PRIVÉE SUISSE

fλ110

ROBERT POLIDORI (NÉ EN 1951)

*Galerie de Pierre, Aile de Nord 1^{er} étage,
Château de Versailles, 1985*

tirage chromogénique, monté sur aluminium
signé à l'encre sur une étiquette de galerie portant
le titre, la date et le numéro d'édition '2/7'
(dos du cadre)

image : 132 x 103 cm. (52 x 40½ in.)
feuille/montage : 152 x 127 cm. (59¾ x 50 in.)
Ce tirage est le numéro deux d'une édition de sept
exemplaires et une épreuve d'artiste.

€10,000-15,000 US\$12,000-18,000
 £9,100-14,000

PROVENANCE:

Camera Work, Berlin
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel

COLOR COUPLER PRINT, FLUSH-MOUNTED
ON ALUMINIUM; SIGNED IN INK ON TYPED
GALLERY LABEL WITH TITLE, DATE AND
EDITION NUMBER '2/7' (FRAME BACKING
BOARD)



JOANNA VESTEY

Cette œuvre unique de l'Opéra Royal de Londres réalisée par la photographe Joanna Vestey est vendue au profit d'une initiative de collecte de fonds ambitieuse, *Custodians for Covid*, créée dans le but de récolter de l'argent afin de soutenir les institutions d'art touchées par l'épidémie. Basée à Oxford, Joanna Vestey, en collaboration avec Tara Rowse, a produit une série des vingt photographies, chacune figurant un théâtre londonien affecté et représentant les gardiens chargés d'en prendre soins pendant ce temps de crise. Lancée en juillet, cette collection explore des thèmes comme l'héritage, l'intendance, l'identité ou la préservation du lieu, qui sont d'autant plus poignants étant donné l'isolation et l'incertitude auxquelles tant de personnes font face dans les temps actuels. Ces photographies sont vendues en éditions limitées afin de récolter des fonds pour chaque théâtre.

This unique work of London's Royal Opera House by photographer Joanna Vestey is being sold to benefit a bold fundraising initiative, *Custodians for Covid*, to raise funds for arts institutions impacted by the pandemic. Oxford-based Vestey, in collaboration with Tara Rowse, has produced a collection of 22 photographs, each featuring an affected London theatre, portraying the custodian who is charged with its care during this time of crisis. Launched in July, the series explores themes such as heritage, stewardship, identity and preservation, which are even more poignant given the isolation so many are currently experiencing and the uncertainties so many face. Photographs are being sold in limited editions to raise funds for each theatre.

VENDUE AU PROFIT DE CUSTODIANS OF COVID

■ £111

JOANNA VESTEY (NÉE EN 1972)

Amina L'Bini, Security Supervisor, Royal Opera House, London, Juin 2020

tirage chromogénique
signé et numéroté '1/1' à l'encre sur un certificat d'authenticité de la photographe accompagnant l'œuvre

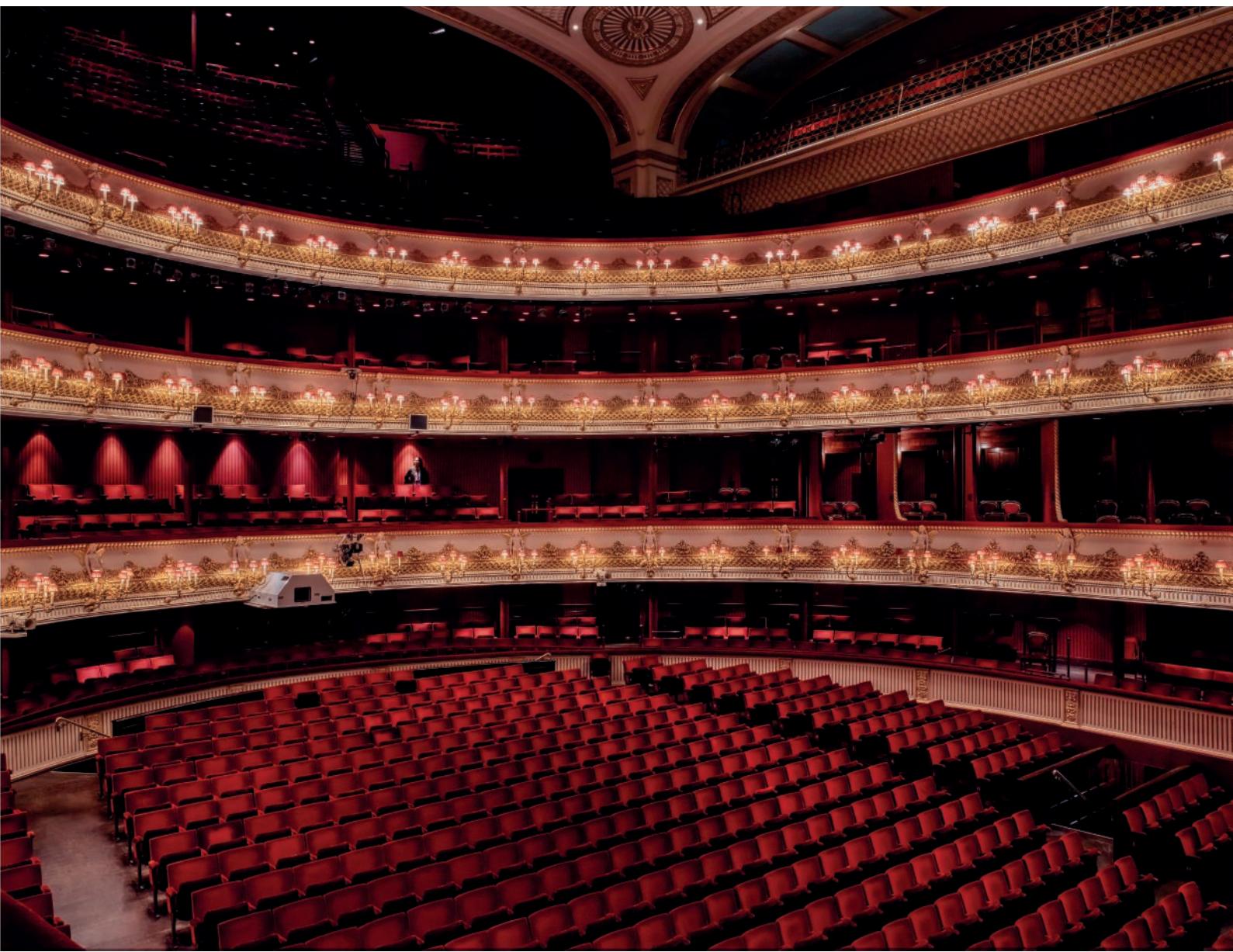
image/feuille : 115 x 150 cm. (45½ x 59 in.)

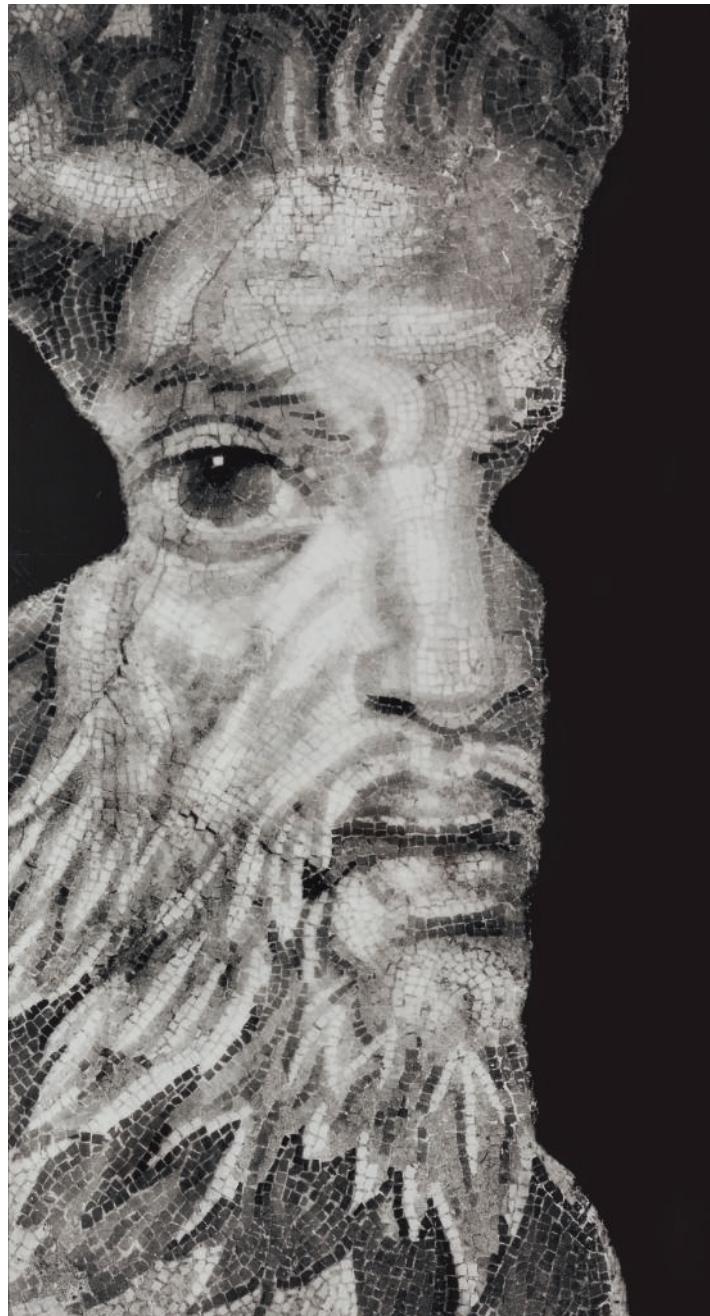
Ce tirage est le numéro un d'une édition de un exemplaire, unique dans ce format.

€2,800-3,200

US\$3,300-3,800
£2,600-2,900

CHROMOGENIC PRINT; SIGNED AND NUMBERED '1/1' IN INK ON ACCOMPANYING PHOTOGRAPHER'S CERTIFICATE OF AUTHENTICITY. THIS WORK IS NUMBER 1 FROM AN EDITION OF 1, UNIQUE IN THIS SIZE





λ112

MIMMO JODICE (NÉ EN 1934)

Anamnesi, 2014

8 tirages pigmentaires, montés sur Dibond
signés à l'encre sur une étiquette de galerie
portant le titre, la date et le numéro d'édition 'AP
2/2 (Edition 4 + 2 AP)' (montage, verso)
image/feuille/montage: 74.2 x 41.2 cm. (29 1/4 x 16 1/4 in.)
Ces tirages sont des épreuves d'artiste numéro
deux sur deux, d'une édition de quatre exemplaires.

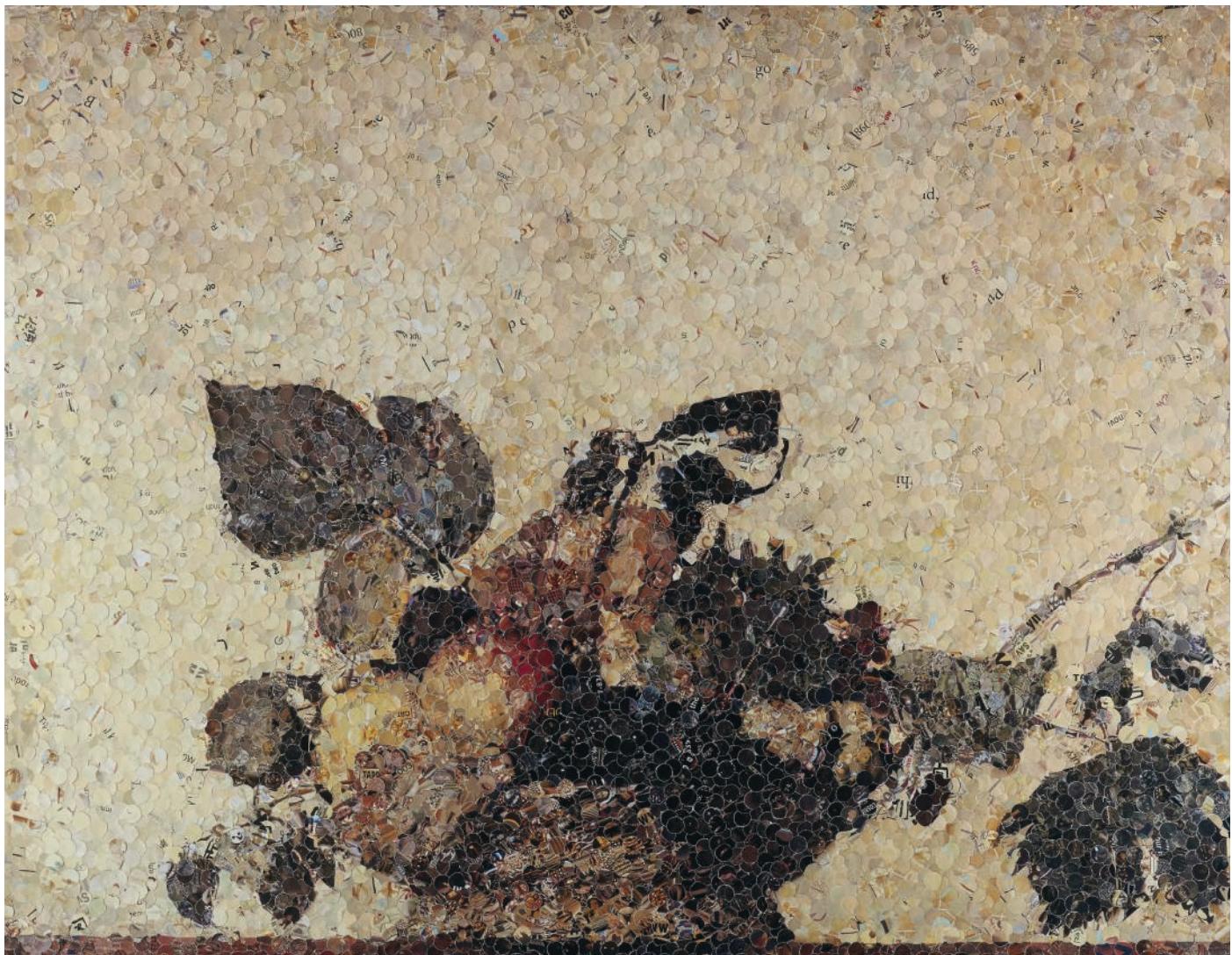
€5,000-7,000

US\$5,900-8,200
£4,600-6,300

PROVENANCE:

Galerie Karsten Greve, Cologne
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel en 2014

8 PIGMENT PRINTS, FLUSH-MOUNTED ON
DIBOND; SIGNED IN INK ON TYPED GALLERY
LABEL WITH TITLE, DATE AND EDITION
NUMBER 'AP 2/2 (EDITION 4 + 2 AP)' (EACH
FLUSH MOUNT, VERSO)



PROVENANT D'UNE IMPORTANTE
COLLECTION EUROPÉENNE

■ f113

VIK MUNIZ (NÉ EN 1961)

*Still Life with a Bouquet of Fruits,
after Caravaggio*, 2006

tirage chromogénique, monté sur aluminium
signé, daté et numéroté '3/6' à l'encre sur une
étiquette du photographe accompagnant l'œuvre
image/feuille/montage : 181.5 x 234 cm.
(71½ x 92½ in.)

Ce tirage est le numéro trois d'une édition
de six exemplaires.

€18,000-25,000

US\$22,000-29,000

£17,000-23,000

PROVENANCE:

Galleria Gian Enzo Sperone, Turin
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel

CHROMOGENIC PRINT, FLUSH-MOUNTED
ON ALUMINIUM; SIGNED, DATED AND
NUMBERED '3/6' IN INK ON ACCOMPANYING
TYPED PHOTOGRAPHER'S LABEL



λ114

HEINZ HAJEK-HALKE (1898-1983)

Untitled (Schwarz-Weisser Akt), 1930-1936

tirage argentique

signé au feutre noir et cachet d'archive 'MR' annoté
au crayon (verso)
image/feuille : 23.5 x 17.6 cm. (9½ x 7 in.)

€10,000-15,000

US\$12,000-18,000

£9,100-14,000

PROVENANCE:

Eric Franck Fine Art, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel en 2011

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED IN BLACK
FELT PEN AND STAMPED ARCHIVE 'MR'
ANNOTATED IN PENCIL (VERSO)



115

ROBERT MAPPLETHORPE (1946-1989)

Sonia Resika, 1988

tirage argentique, monté sur support cartonné signé et daté à l'encre par Michael Ward Stout, exécuteur, sur un cachet de copyright de l'Estate, et titré, daté et numéroté '10/10' à l'encre (montage, verso)

image : 58.4 x 49 cm. (23 x 19½ in.)
feuille/montage : 60.6 x 50.5 cm. (23¾ x 19¾ in.)
Ce tirage est le numéro dix d'une édition de dix exemplaires.

€10,000-15,000

US\$12,000-18,000

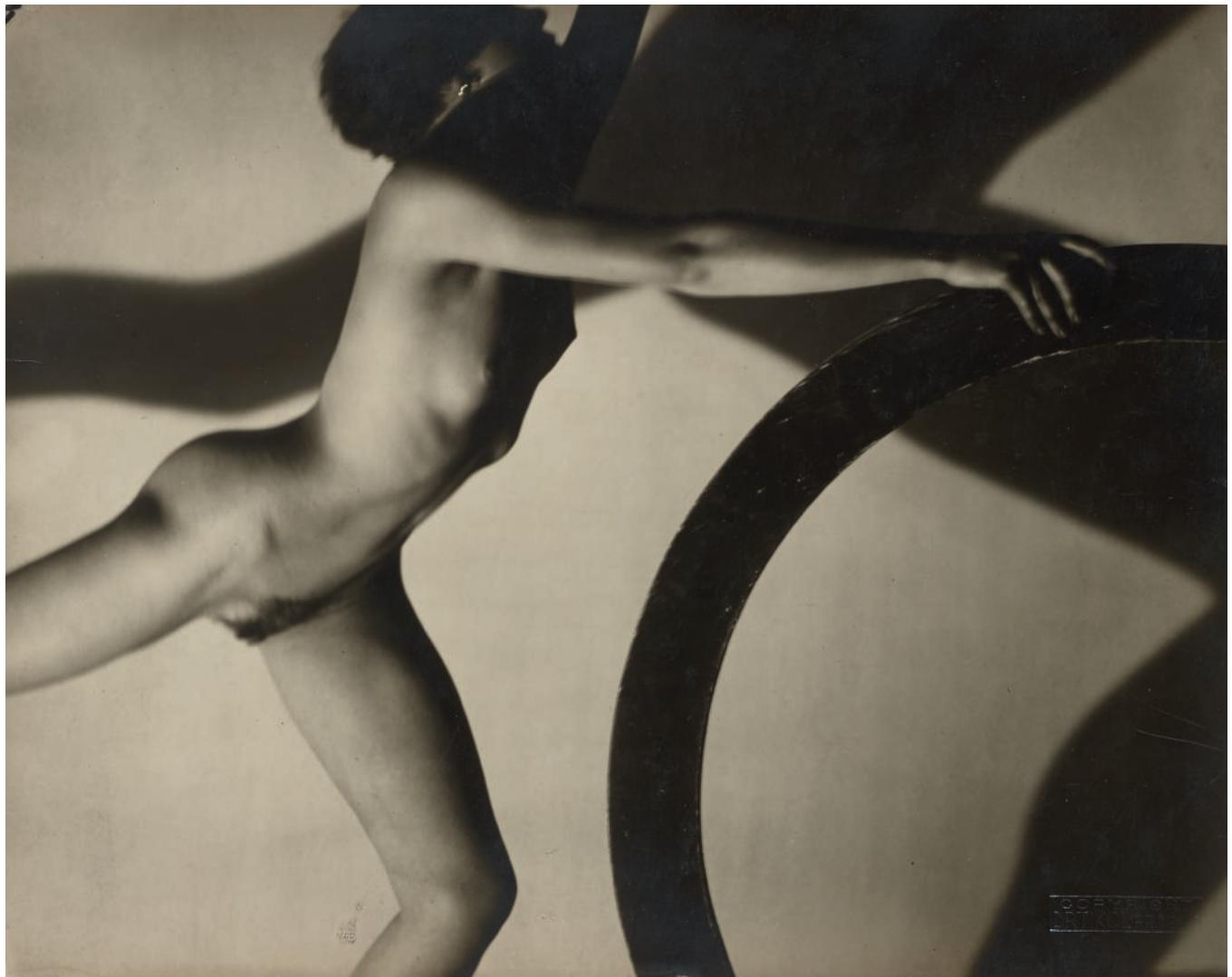
£9,100-14,000

PROVENANCE:

Christie's, South Kensington, *Photographs*, 21 mai 2010, Lot 80

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

GELATIN SILVER PRINT, FLUSH-MOUNTED ON BOARD; SIGNED AND DATED IN INK BY MICHAEL WARD STOUT, EXECUTOR, IN ESTATE COPYRIGHT CREDIT STAMP, AND TITLED, DATED AND NUMBERED '10/10' IN INK (FLUSH MOUNT, VERSO)



λ116

FRANTISEK DRTIKOL (1883-1961)

Untitled (Nude and Circle), 1928-1929

tirage argentique

timbre sec du photographe (image); étiquette de copyright du photographe annotée à l'encre '49.a/7' avec cachet de copyright 'International Press Agency' numéroté 'DR.3736' au crayon bleu (verso)
image/feuille : 22.7 x 28.8 cm. (9 x 11½ in.)

€20,000-30,000

US\$24,000-35,000

£19,000-27,000

PROVENANCE:

Galerie Kicken, Maastricht
Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2010

GELATIN SILVER PRINT; PHOTOGRAPHER'S BLINDSTAMP (IMAGE); PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT LABEL ANNOTATED IN INK '49.A/7' WITH STAMPED 'INTERNATIONAL PRESS AGENCY' COPYRIGHT CREDIT NUMBERED 'DR.3736' IN BLUE PENCIL (VERSO)



117

GEORGE HOYNINGEN-HUENE
(1900-1968)

Horst Torso, 1931

tirage Platinum-Palladium postérieur
timbre sec 'Hoyningen-Huene/Horst' (marge);
signé par Horst P. Horst, titré et annoté 'From
the Collection of Horst', 'Platinum-Palladium' et
numéroté 'AP' au crayon (verso)
image : 19.5 x 24.7 cm. (7 1/2 x 9 3/4 in.)
feuille : 27.9 x 34.9 cm. (11 x 13 3/4 in.)
Ce tirage est une épreuve d'artiste.

€5,000-7,000

US\$5,900-8,200
£4,600-6,300

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par
le propriétaire actuel dans les années 1990

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *Horst, Photographer
of Style*, Victoria and Albert Museum, Londres,
2014, p. 31.

PLATINUM-PALLADIUM PRINT, PRINTED
LATER; BLINDSTAMPED 'HOYNINGEN-
HUENE / HORST' (MARGIN); SIGNED BY
HORST P. HORST, TITLED, ANNOTATED 'FROM
THE COLLECTION OF HORST', 'AP' AND
'PLATINUM-PALLADIUM' IN PENCIL (VERSO)



118

PETER BEARD (1938-2020)

Boran Woman (patient), Marsabit hospital, Kenya, 1968

tirage argentique, tiré en 1998 pour le portfolio 'Camera Work', monté sur support cartonné signé, titré, daté et annoté à l'encre (image)
image : 48 x 32 cm. (18½ x 12½ in.)
feuille : 50,5 x 40,5 cm. (19¾ x 16 in.)
montage : 69 x 59 cm. (27⅓ x 23¼ in.)
Ce tirage provient d'une édition de dix exemplaires.

€10,000-15,000

US\$12,000-18,000

£9,100-14,000

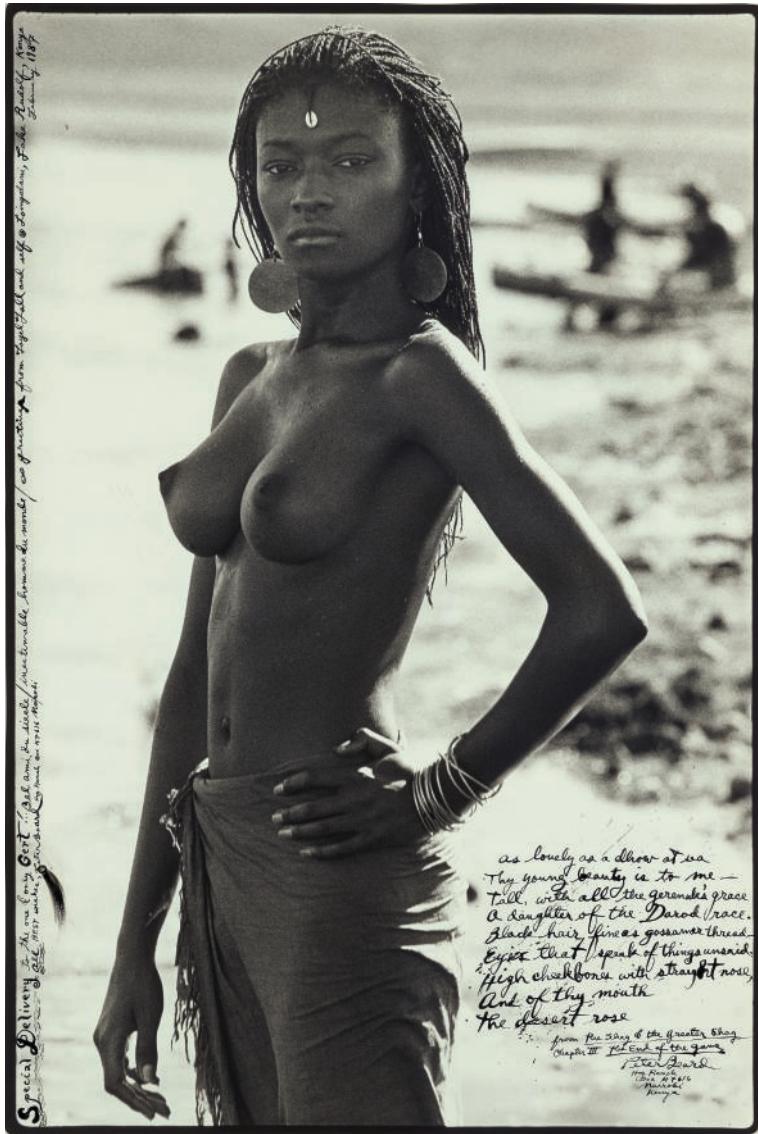
PROVENANCE:

Camera Work, Berlin
Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2011

BIBLIOGRAPHIE:

Christian Caujolle, *Peter Beard*, Centre National de la Photographie, Paris, 1996, pl. 47 (variante).
Peter Beard, *Fifty Years of Portraits*, Arena Editions, Suffolk, 1999, p. 95 (variante).
Peter Beard, *Taschen*, Cologne, 2008, pl. 236 (variante).
Peter Beard, *End of the Game*, Taschen, Cologne, 2008, p. 152 (variante).

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1998 FOR CAMERA WORK'S PORTFOLIO, MOUNTED ON BOARD; SIGNED, TITLED, DATED AND ANNOTATED IN INK (IMAGE). THIS PRINT COMES FROM AN EDITION OF 10



119

PETER BEARD (1938-2020)

Princess Loingalani, El Molo Bay, Lake Rudolf, Kenya, 1967

tirage argentique postérieur, monté sur support cartonné
signé, daté, annoté et dédicacé à l'encre 'Special Delivery to the one & only Gert! Bel ami du siècle / inestimable homme du monde / Greetings from Fayel Tall and self at Loingalani, Lake Rudolf, Kenya, February 1987' (image)
image : 57 x 37 cm. (22½ x 14½ in.)
feuille : 58.2 x 39 cm. (22¾ x 15¾ in.)
montage : 69 x 49 cm. (27⅓ x 19¼ in.)

€4,000-6,000

US\$4,800-7,100
£3,700-5,400

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste
Collection Gert Elfering
Christie's, New York, *Photographs from the Collection of Gert Elfering*, 10 avril 2008, lot 46
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

Peter Beard, *Beyond the End of the World*, Universe, Paris, 1998, n.p.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER,
MOUNTED ON BOARD; SIGNED, DATED,
INSCRIBED AND DEDICATED IN INK 'SPECIAL
DELIVERY TO THE ONE & ONLY GERT! BEL
AMI DU SIÈCLE / INESTIMABLE HOMME DU
MONDE / GREETINGS FROM FAYEL TALL AND
SELF AT LOINGALANI, LAKE RUDOLF, KENYA,
FEBRUARY 1987' (IMAGE)

λ120

SEBASTIÃO SALGADO (NÉ EN 1944)

Genesis Volumes I & II, Cologne, Taschen, 2013

2 volumes in-plano, présentés dans leur coffret en bois d'origine et accompagnés de leur lutrin en bois de cerisier verni créé par Tadao Ando ; accompagnés d'un folio de légendes de l'édition collector

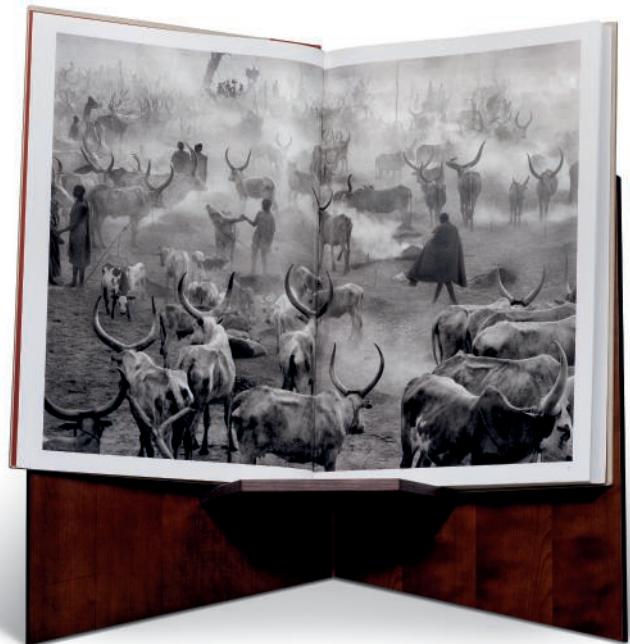
les volumes in-plano sont signés au crayon et numérotés '1805' sur la page de garde
chaque livre : 70.9 x 47.3 x 6.4 cm. (27 $\frac{1}{2}$ x 18 $\frac{1}{2}$ x 2 $\frac{1}{2}$ in.)
lutrin : 69.9 x 90.2 x 58.4 cm. (27 $\frac{1}{2}$ x 35 $\frac{1}{2}$ x 23 in.)
Ces livres sont les numéros mille huit cent cinq d'une édition de trois mille exemplaires et trois cent épreuves d'artiste.

€2,000-3,000

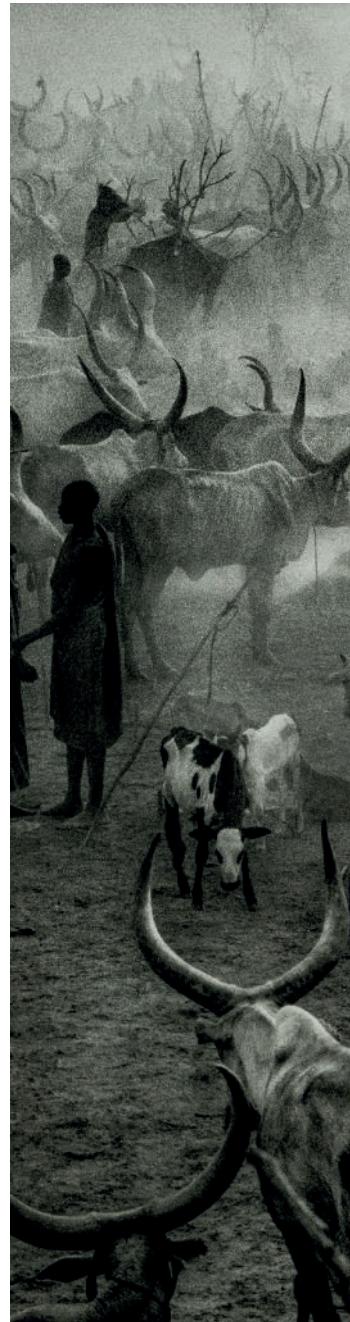
US\$2,400-3,500

£1,900-2,700

2 ELEPHANT FOLIO VOLUMES PRESENTED IN WOODEN BOX WITH STAND DESIGNED BY TADAO ANDO; COLLECTOR'S EDITION FOLIO CAPTION BOOK; ELEPHANT FOLIOS SIGNED IN PENCIL AND NUMBERED '1805' ON COLOPHON PAGE. THESE BOOKS ARE NUMBER 1805 FROM AN EDITION OF 3000 AND 300 ARTIST'S PROOFS



121



122



■ 121

SEBASTIÃO SALGADO (NÉ EN 1944)
*Dinka Cattle Camp of Amak, Southern
Sudan, 2006*

tirage argentique
signé, titré et daté au crayon (verso)
image/feuille : 119.4 x 165.1 cm. (47 x 65 in.)

€15,000-20,000

US\$18,000-24,000

£14,000-18,000

PROVENANCE:
Peter Fetterman Gallery, Santa Monica
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel en 2013

BIBLIOGRAPHIE:
Sebastiao Salgado, *Africa*, Taschen, Cologne,
2007, couverture.
Sebastiao Salgado, *Genesis*, Taschen, Cologne,
2013, p. 377.

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED AND
DATED IN PENCIL (VERSO)



COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE

λ122

SEBASTIÃO SALGADO (NÉ EN 1944)

Antarctica, Iceberg between the Paulet Island & the Shetland Islands, 2005

timbre argentique

timbre sec du photographe (marge); signé, tiré

'Antartica' et daté au crayon (verso)

image : 37.6 x 51.3 cm. (14 3/4 x 20 1/4 in.)

feuille : 51 x 61 cm. (20 x 24 in.)

€10,000-15,000

US\$12,000-18,000

£9,100-14,000

PROVENANCE:

Peter Fetterman Gallery, Santa Monica
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel en 2008

BIBLIOGRAPHIE:

Sebastiao Salgado, *Genesis*, Taschen, Cologne,
2013, pp. 20-21.

GELATIN SILVER PRINT; PHOTOGRAPHER'S

BLINSTAMP (MARGIN); SIGNED, TITLED

'ANTARTICA' AND DATED IN PENCIL (VERSO)



λ123

KYRIAKOS KAZIRAS (NÉ EN 1966)

Emotions, Abeløya, Svalbard, 2017

tirage pigmentaire

signé et numéroté '1/4' au crayon (marge)
image : 80 x 80 cm. (31½ x 31½ in.)

feuille : 94 x 94 cm. (37 x 37 in.)

Ce tirage est le numéro un d'une édition de quatre exemplaires.

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900

£2,800-4,500

PROVENANCE:

A Galerie, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

Kyriakos Kaziras, *Arktos*, éditions Ramsay, Paris, p. 29.

PIGMENT PRINT; SIGNED AND NUMBERED
'1/4' IN PENCIL (MARGIN)



■ λ124

DAVID YARROW (NÉ EN 1966)

Gold, Africa, 2015

tirage argentique, tiré en 2019
signé, daté et numéroté 'AP 2' à l'encre (marge);
cette oeuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité
image : 142 x 213,4 cm. (55⅓ x 84 in.)
feuille : 172 x 242,6 cm. (67⅔ x 95⅓ in.)
Ce tirage est l'épreuve d'artiste numéro deux
d'une édition de douze exemplaires.

€22,000-28,000

US\$26,000-33,000

£20,000-25,000

PROVENANCE:

Maddox Gallery, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel en 2019

BIBLIOGRAPHIE:

David Yarrow, *David Yarrow, Photography: Americas, Africa, Antarctica Arctic, Asia, Europe*, Rizzoli, New York, 2019, pp. 212-213.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 2019;
SIGNED, DATED AND NUMBERED 'AP 2' IN INK
(MARGIN); ACCOMPANIED BY A CERTIFICATE
OF AUTHENTICITY; THIS WORK IS ARTIST'S
PROOF NUMBER 2 FROM AN EDITION OF 12



λ125

NICK BRANDT (NÉ EN 1964)

*Elephant with Exploding Dust, Amboseli,
2004*

tirage pigmentaire, monté sur support
signé, daté et numéroté '11/35' au crayon (marge)
image : 30,5 x 30,5 cm. (12 x 12 in.)
feuille/montage : 40 x 34 cm. (15¾ x 13½ in.)
Ce tirage est le numéro onze d'une édition
de trente-cinq exemplaires.

€10,000-15,000

US\$12,000-18,000
£9,100-14,000

PROVENANCE:

Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

Nick Brandt, *On This Earth, A Shadow Falls*,
Big Life Edition, Los Angeles, 2010, p. 45.

ARCHIVAL PIGMENT PRINT, FLUSH-
MOUNTED ON BOARD; SIGNED, DATED
AND NUMBERED '11/35' IN PENCIL (MARGIN)





■λ126

NICK BRANDT (NÉ EN 1964)

Elephants on the Move, 2006

tirage pigmentaire, monté sur support
signé, daté et numéroté 'AP 1/2' au crayon (marge)
image : 88,3 x 203,2 cm. (34¾ x 80 in.)
feuille/montage : 102,5 x 209,5 cm. (40⅓ x 82⅓ in.)
Ce tirage est l'épreuve d'artiste un sur deux d'une
édition de huit exemplaires.

€18,000-22,000

US\$22,000-26,000

£17,000-20,000

PROVENANCE:

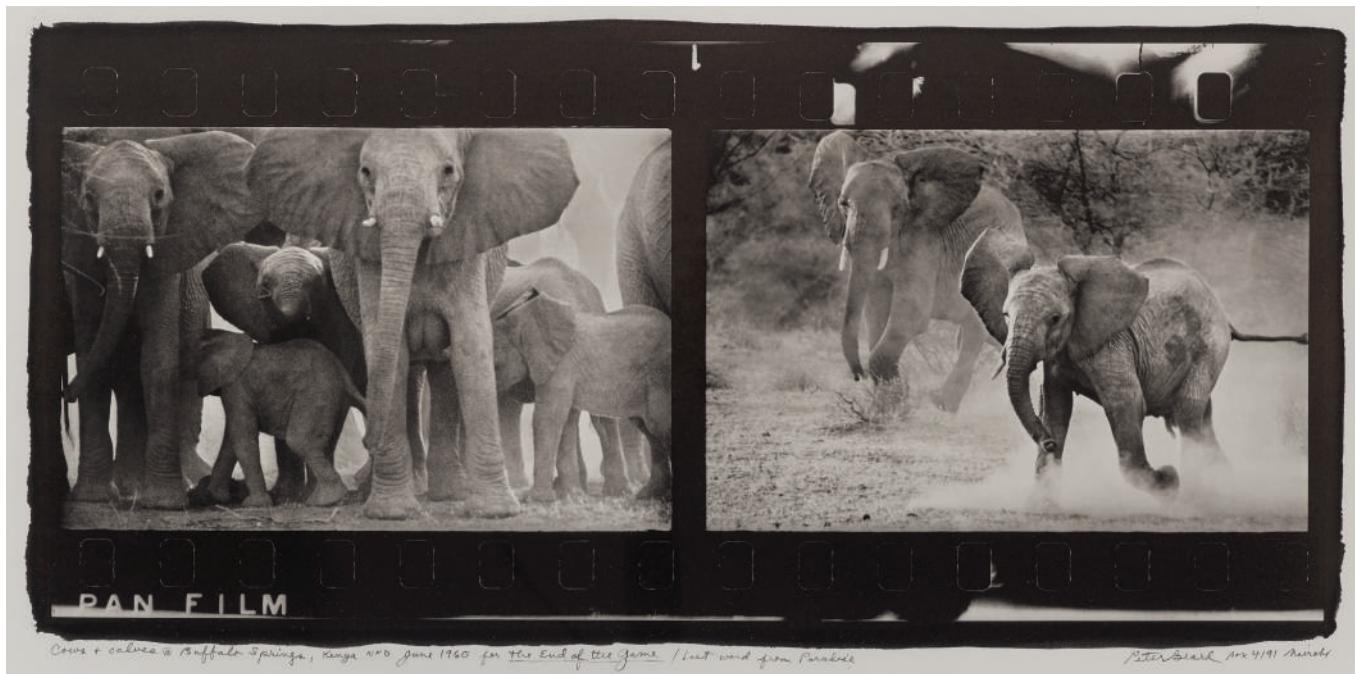
A. Galerie, Paris

Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel en 2012

BIBLIOGRAPHIE:

Nick Brandt, *On This Earth, A Shadows Falls*, Big
Life Editions, Los Angeles, 2009, pp. 152-153.

ARCHIVAL PIGMENT PRINT, FLUSH-
MOUNTED ON BOARD; SIGNED, DATED AND
NUMBERED 'AP 1/2' IN PENCIL (MARGIN). THIS
PRINT IS ARTIST'S PROOF NUMBER 1/2 FROM
AN EDITION OF 8



127

PETER BEARD (1938-2020)

Cows and Calves at Buffalo Springs, Kenya, 1960

tirage Platinum-Palladium postérieur
signé, titré, daté et annoté au crayon 'Cows + Calves at Buffalo Springs, Kenya NFD June 1960 for the End of the Game / Last Word from Paradise' and 'Peter Beard Box 4/91 Nairobi' (marge); numéroté '4/15' au feutre (dos du cadre)
image : 29 x 62 cm. (11½ x 24¾ in.)
feuille : 65.5 x 102.5 cm. (25¾ x 40¾ in.)
Ce tirage est le numéro quatre d'une édition de quinze exemplaires.

€15,000-20,000

US\$18,000-24,000

£14,000-18,000

PROVENANCE:

The Time is Always Now Gallery, New York
Collection Gert Elfering
Christie's, New York, *Photographs from the Collection of Gert Elfering*, 10 avril 2008, lot 42
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

Peter Beard, *End of the Game*, Paul Hamlyn, Londres, 1965, pp. 136-137.
Jon Bowermaster, *The Adventures and Misadventures of Peter Beard in Africa*, Bulfinch/Little, Brown and Company, Boston, 1993, pp. 72-73.

Christian Caujolle, *Peter Beard*, Centre National de la Photographie, Paris, 1996, pl. 60.

Peter Beard, *Beyond the End of the World*, Universe, Paris, 1998, n.p.

PLATINUM-PALLADIUM PRINT, PRINTED LATER; SIGNED, TITLED, DATED AND ANNOTATED IN PENCIL 'COWS + CALVES AT BUFFALO SPRINGS, KENYA NFD JUNE 1960 FOR THE END OF THE GAME / LAST WORD FROM PARADISE' AND 'PETER BEARD BOX 4/91 NAIROBI' (MARGIN); NUMBERED '4/15' IN FELT PEN (FRAME BACKING BOARD)



λ128

NICK BRANDT (NÉ EN 1964)

Lion on Burned Ground, 2012

tirage pigmentaire, monté sur support
signé, daté et numéroté '9/20' au crayon (marge)
image : 55.5 x 69.5 cm. (21 $\frac{1}{2}$ x 27 $\frac{1}{2}$ in.)
feuille/montage : 80 x 94 cm. (31 $\frac{1}{2}$ x 37 in.)
Ce tirage est le numéro neuf d'une édition de vingt
exemplaires.

€8,000-12,000

US\$9,500-14,000
£7,300-11,000

PROVENANCE:

Collection privée, Paris

ARCHIVAL PIGMENT PRINT, FLUSH-MOUNTED ON BOARD; SIGNED, DATED AND NUMBERED '9/20' IN PENCIL (MARGIN)



λ129

NICK BRANDT (NÉ EN 1964)

Giraffes in Evening light, 2002

tirage pigmentaire viré, monté sur support

cartonné

signé, daté et numéroté '19/20' au crayon (marge)

image : 52.5 x 52.5 cm. (20½ x 20½ in.)

feuille/montage : 61 x 57 cm. (24½ x 22½ in.)

Ce tirage est le numéro dix-neuf d'une édition de vingt exemplaires.

€3,000-4,000

US\$3,600-4,700

£2,800-3,600

PROVENANCE:

A Galerie, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

Nick Brandt, *On this Earth, A Shadow Falls, Big Life Editions*, Californie, 2009, pp. 189-190.

ARCHIVAL PIGMENT PRINT, FLUSH MOUNTED ON BOARD; SIGNED, DATED AND NUMBERED '19/20' IN PENCIL (MARGIN)



The White Lion Foundation

VENDUE AU PROFIT DE LA WHITE LION FOUNDATION

■ £130

DAVID YARROW (NÉ EN 1966)

Narnia, South Africa, 2019

tirage argentique

signé, daté et numéroté '1/12' à l'encre (marge)

image : 145.3 x 213.4 cm. (55% x 84 in.)

feuille : 172 x 242.6 cm. (67% x 95½ in.)

Ce tirage est le numéro un d'une édition de douze exemplaires.

€20,000-30,000

US\$24,000-35,000

£19,000-27,000

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, DATED AND NUMBERED '1/12' IN INK (MARGIN)

*The White Lion Foundation (TWLF) est un organisme de charité anglais dont l'ambition principale est de préserver la faune à l'échelle mondiale. Les œuvres caritatives soutiennent les continents très impactés en sauvant les linceaux de trafics illégaux, en relocalisant les rhinocéros gravement menacés, en protégeant les léopards des neiges ou encore en réhabilitant les tortues marines blessées. The White Lion Foundation développe également des systèmes d'intelligence artificielles novateurs dans le but de protéger la faune des braconniers. Les fonds récoltés pour la vente de la photographie *Narnia*, généreusement donnée par l'artiste, soutiendra ces œuvres caritatives et les projets de conservation et de protection de la nature à travers le monde.*

*The White Lion Foundation (TWLF) is a UK wildlife charity with an ambitious vision for the future of global wildlife conservation. The charities work spans continents with real impact, from helping to save white lion cubs from illegal trafficking, the rescue and relocation of critically endangered rhinos, protection of snow leopards, to the rehabilitation of injured sea turtles. TWLF is also developing and pioneering ground-breaking artificial intelligence systems to protect vulnerable wildlife from poachers. Proceeds from the sale of *Narnia*, generously donated by the artist, will support the charities important conservation and welfare projects around the world.*



MAN RAY (1890-1976)

Sans-titre, 1959

tirage argentique d'époque, rayographie, pièce unique

30,2 x 25,1 cm

50,000-70,000 €

COLLECTION LUCIEN ET EDMONDE TREILLARD

Paris, 10 février 2021

EXPOSITION

6-10 février 2021

9, avenue Matignon

75008 Paris

CONTACT

Élodie Morel-Bazin

33 (0)1 40 76 84 16

emorel-bazin@christies.com

CHRISTIE'S



BELLMER, HANS.

Les Jeux de la Poupée.

Paris, Les Editions premières, 1949.

Edition originale illustrée de 15 photographies originales coloriées de Hans Bellmer.

Un des 15 exemplaires, celui-ci n° 6, comportant une eau-forte signée et 4 photographies supplémentaires inédites et coloriées par l'artiste.
40,000-60,000 €

PAUL DESTRIBATS - BIBLIOTHÈQUE DES AVANTS-GARDES

3^{EME} PARTIE

Paris, 2, 3 et 4 février 2021

EXPOSITION

29-30 janvier et 1^{er} et 2 février 2021
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Adrien Legendre
alegendre@christies.com
+33 1 40 76 83 74

Vente en association avec :

Librairie Jean-Baptiste de Proyart
jean-baptiste@deproyart.com
+33 1 47 23 41 18

&

Claude Oterelo Expert
claudeoterelo@aol.com
+33 6 84 36 35 39

CHRISTIE'S

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

- (a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- (b) La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

- (a) L'**état** des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus «en l'**état**», c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.
- (b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constitue pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

- (a) Si vous prévoyez d'encherir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- (b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

- (a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

(b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous nous acquittez des frais y afférents.

- (c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.
- (d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partant du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

- (a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits «associés» ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- (b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- (c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(b).

B. INSRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

- (a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) pour les personnes physiques : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire);

(ii) pour les sociétés : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs;

(iii) **Fiducie** : acte constitutif de la fiducie; tout autre document attestant de sa constitution; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas);

(iv) **Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale** : Les statuts de la société ou de l'association; ou une déclaration d'impôts; ou une copie d'un extrait du registre pertinent; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas);

(v) **Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif** : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas);

(vi) **Indivision** : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécutrice testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision;

(vii) **Les agents/représentants** : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

(b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de

vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépasser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

(a) Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.

(b) **Mandat occulte** : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandant occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux);

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0) 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

a. Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrons accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

b. Enchères par Internet sur Christie's Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/buying-services/buying-guide/register-and-bid/> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur <https://www.christies.com/LiveBidding/OnlineTermsOfUse.aspx>.

c. Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons

recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de l'**estimation** basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas ou deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole • à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'**estimation** basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discréction :

- (a) refuser une enchère ;
- (b) lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- (c) retirer un **lot** ;
- (d) diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- (e) rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- (f) en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou proposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- (a) des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- (b) des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- (c) des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discréction, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'**estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discréction jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'**estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discréction du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'user de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture unique à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez acheté au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR et taxes

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €400.000,-; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €400.001 et jusqu'à €4.000.000 et 14,5% H.T. (soit 15,2975% T.T.C. pour les livres et 17,4% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les **lots** que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le **lot**, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le **lot** sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du **lot**.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des **lots**. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliquée par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujetti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du **lot** acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente. L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le **lot** acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du **lot** dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0) 1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujetti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6,5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Les **lots** concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole λ, accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix

d'adjudication, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un **lot** est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication :

- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;
- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0,5 % pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0,25 % pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- (a) est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- (b) a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre **garantie d'authenticité**). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, sous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- (a) la **garantie** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- (b) Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (« l'**Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- (c) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou à toute partie d'**intitulé** qui est formulé « **Avec réserve** », « **avec réserve** » signifie qu'une réserve est émise dans une **description du lot au catalogue** ou par l'emploi d'un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulé avec réserve** à la page « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ». Par exemple, l'emploi du terme « ATTRIBUÉ ... » dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'opinion de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste mentionné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des **lots** au catalogue avant d'encherir.
- (d) La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.
- (e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du **lot** et que le **lot** ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par tiers. Le bénéfice de la **garantie d'authenticité** ne peut être transféré à personne d'autre.
- (f) Afin de formuler une réclamation au titre de la **garantie d'authenticité**, vous devez :
 - (1) nous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrons exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;
 - (2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
 - (3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
- (g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

- responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres dommages ou de dépenses.
- (h) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le **lot** est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition qu'il l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaisante conformément au paragraphe E2 (f) (2) ci-dessus et le **lot** doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (f) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e) et (g) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.
- ## F. PAIEMENT
1. Comment payer
- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devrez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- i. le prix d'adjudication ; et
 - ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et
 - iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.
- Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (**la date d'échéance**).
- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réemettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devrez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :
- (i) *Par virement bancaire* : Sur le compte 58 05 3990 101 - Christie's France SNC - Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPC - IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.
 - (ii) *Par carte de crédit* : Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.
- Paiement :
- Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction frontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.
- (iii) *En espèces* : Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.
- (iv) *Par chèque de banque* : Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrons émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.
- (v) *Par chèque* : Vous devrez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.
- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.
- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.
- ## 2. Transfert de propriété en votre faveur
- Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.
- ## 3. Transfert des risques en votre faveur
- Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :
- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14^e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.
- ### 4. Recours pour défaut de paiement
- Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur rétention des enchères de l'adjudicataire défaitant; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.
- En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discréction, de :*
- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :
 - Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
 - Taux d'intérêt légal majoré de quatre points
 - (ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaitant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts;
 - (iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaitant;
 - (iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur;
 - (v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;
 - (vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;
 - (vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;
 - (viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;
 - (ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (réétention des enchères), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.
 - (x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de données après en avoir informé le client concerné.
- Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrons vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).
- Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.
- ### 5. Droit de rétention
- Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous aurez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons approprié. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.
- ## G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
- ### 1. Enlèvement
- Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.
- (a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- (b) Si vous ne retirez pas votre **lot** promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le **lot** et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entrepôt.
- (c) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélevement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.
- (d) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 84 12
- ### 2. Stockage
- (a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
- (i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ;
 - (ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
 - (iii) vendre le **lot** selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;
 - (iv) appliquer les conditions de stockage ;
- Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.
- (b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyiez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.
- ## H. TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS
- ### 1. Transport et acheminement des lots
- Nous inclurons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.
- Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au :
- +33 (0)1 40 76 84 10
postaleparis@christies.com
- Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.
- ### 2. Exportations et importations
- Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le prix d'achat si le **lot** ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et de satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout **lot** que vous achetez.
- (a) Avant d'encherir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 84 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.
- (b) Vous êtes seul responsable du paiement de toute taxe, droits de douane, ou autres frais imposés par l'Etat, relatifs à l'exportation ou l'importation du **bien**. Si Christie's exporte ou importe le **bien** en votre nom et pour votre compte, et si Christie's s'acquitte de toute taxe, droits de douane ou autres frais imposés par l'Etat, vous acceptez de rembourser ce montant à Christie's.
- (c) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées. Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole - dans le catalogue. Il s'agit notamment, mais sans s'y limiter, de matériaux à base d'ivoire, d'écailles de tortues, de peaux de crocodiles,

(1) Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature. Une documentation complète peut être obtenue auprès du département Transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 84 17.

d'autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'encherir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de mors ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

(d) Interdiction d'importation d'ivoire d'éphant africain aux États-Unis

Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de mors ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou non de l'ivoire d'éphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si ledits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

(e) Lots d'origine iranienne

Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnel d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguilles, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (ou qu'ils soient situés). D'autres pays ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Pérou). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

(f) Or

L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de « or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'**« or »**.

(g) Bijoux anciens

En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessitent une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

(h) Montres

(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole - dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discréction, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne nous dégagera pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marques mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oubli.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

- (a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie d'authenticité**, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues. Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.
- (b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'exprèsément énoncé dans les présentes Conditions de vente ;
 (ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son état, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Nous réservons de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.
- (c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'encheres par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.
- (d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.
- (e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devrez procéder à des encheres téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'encherir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur

habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment, sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing. Des lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

Si vous êtes résident de Californie, vous pouvez consulter une copie de notre déclaration sur le California Consumer Privacy Act à <https://www.christies.com/about-us/contact/ccpa>

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Préemption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

11. Trésors nationaux - Biens Culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

• Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge	150.000 €
• Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge	30.000 €
• Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Livres de plus de 100 ans d'âge	50.000 €
• Véhicules de plus de 75 ans d'âge	50.000 €
• Dessins ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge	15.000 €

• Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur)	1.500 €
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles	(1)
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles	1.500 €
• Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)	(1)
• Archives de plus de 50 ans d'âge (UE : quelle que soit la valeur)	300 €

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les lots vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le lot est décrit dans l'**intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le lot est décrit dans l'**intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le lot est décrit dans l'**intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le lot est décrit dans l'**intitulé** comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la **garantie** que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.

description du catalogue : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'état physique d'un **lot**.

date d'échéance : la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre. **estimation basse** désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation haute** désigne le chiffre le plus élevé. L'**estimation moyenne** correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.

intitulé : la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif» «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

prix d'achat : la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un **lot**.

avec réserve : la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogue ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne mot ou un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rappor t de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**.

AVIS IMPORTANTS et explication des pratiques de catalogage

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur.
- **Christie's** a un intérêt financier direct sur le **lot**. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».
- Le **vendeur** de ce **lot** est l'un des collaborateurs de **Christie's**.
- △ Détenue par **Christie's** ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».
- λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des **Conditions de vente**.
- ◆ **Christie's** a un intérêt financier direct sur un **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide d'un tiers. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».
- Lot proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'**estimation** préalable à la vente indiquée dans le catalogue.
- ~ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des **Conditions de vente**.
- Ψ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des **Conditions de vente**.
- F Lot ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des **Conditions de vente**.
- f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du **prix d'adjudication** seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du **lot** hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des **Conditions de vente**).
 - + La TVA au taux de 20% sera due sur le total du **prix d'adjudication** et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.
 - ++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du **prix d'adjudication** et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.
- Veuillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oubli.

AVIS IMPORTANTS

△ Biens détenus en partie ou en totalité par **Christie's**:

De temps à autre, **Christie's** peut proposer un **lot** qu'elle détient en tout ou partie. Cette propriété est identifiée dans le catalogue par le symbole △ à côté du numéro du **lot**. Lorsque **Christie's** détient une participation ou un intérêt financier dans chaque **lot** du catalogue, **Christie's** n'identifiera pas chaque **lot** avec un symbole, mais indiquera l'intérêt qu'elle détient en première page du catalogue.

○ Garanties de Prix Minimal :

Parfois, **Christie's** détient un intérêt financier direct dans le résultat de la vente de certains **lots** consignés pour la vente. C'est généralement le cas lorsqu'elle a garanti au **vendeur** que quel que soit le résultat de la vente, le **vendeur** recevra un prix de vente minimal pour son œuvre. Il s'agit d'une garantie de prix minimal. Lorsque **Christie's** détient tel intérêt financier, nous identifions ces **lots** par le symbole ○ à côté du numéro du **lot**.

◆ Garanties de Tiers/Enchères irrévocables :

Lorsque **Christie's** a fourni une Garantie de Prix Minimal, elle risque d'encourrir une perte, qui peut être significative, si le **lot** ne se vend pas. Par conséquent, **Christie's** a choisi parfois de partager ce risque avec un tiers qui accepte avant la vente aux enchères de placer une enchère écrite irrévocabile sur le **lot**. S'il n'y a pas d'autre enchère plus élevée, le tiers s'engage à acheter le **lot** au niveau de son enchère écrite irrévocabile. Ce faisant, le tiers assume tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu. Les **lots** qui font l'objet d'un accord de garantie de tiers sont identifiés par le symbole ◆.

Dans la plupart des cas, **Christie's** indemnise le tiers en échange de l'acceptation de ce risque. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, la rémunération est basée sur une commission de financement fixe. Si le tiers n'est pas l'adjudicataire, la rémunération peut être soit basée sur une redevance fixe, soit sur un montant calculé par rapport au **prix d'adjudication** final. Le tiers peut également placer une enchère sur le **lot** supérieure à l'encheré écrite irrévocabile. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, **Christie's** reportera le prix d'achat net de la commission de financement fixe.

Nous imposons aux tiers garants de divulguer à toute personne qu'ils conseillent leur intérêt financier dans tous les **lots** qu'ils garantissent. Toutefois, pour dissiper tout doute, si vous êtes conseillé par un mandataire ou que vous encherissez par l'intermédiaire d'un mandataire sur un **lot** identifié comme faisant l'objet d'une garantie de tiers, vous devez toujours demander à votre mandataire de confirmer s'il détient ou non un intérêt financier à l'égard du **lot**.

■ Enchères par les parties détenant un intérêt

Lorsqu'une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le **lot** qui peut avoir connaissance du **prix de réserve** du **lot** ou d'autres informations importantes est autorisée à encherir sur le **lot**, nous marquerons le **lot** par le symbole ■. Cet intérêt peut comprendre les bénéficiaires d'une succession qui ont consigné le **lot** ou un propriétaire d'un **lot**. Toute partie intéressée qui devient adjudicataire d'un **lot** doit se conformer aux **Conditions de Vente de Christie's**, y compris le paiement intégral de la Commission Acheteur sur le **lot** majoré des taxes applicables.

Notifications post-catalogue

Dans certains cas, après la publication du catalogue, **Christie's** peut conclure un accord ou prendre connaissance d'ordres d'achat qui auraient nécessité un symbole dans le catalogue. Dans ces cas-là, une annonce sera faite avant la vente du **lot**.

Autres accords

Christie's peut conclure d'autres accords n'impliquant pas d'enchères. Il s'agit notamment d'accords par lesquels **Christie's** a donné au **vendeur** une avance sur le produit de la vente du **lot** ou **Christie's** a partagé le risque d'une garantie avec un partenaire sans que le partenaire soit tenu de déposer une enchère écrite irrévocabile ou de participer autrement à la vente aux enchères du **lot**. Étant donné que ces accords ne sont pas liés au processus d'enchères, ils ne sont pas marqués par un symbole dans le catalogue.

EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE

Les termes utilisés dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** ont la signification qui leur est attribuée ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations figurant dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** relatives à l'identification de l'auteur sont soumises aux dispositions des **Conditions de Vente**, y compris la **Garantie d'Authenticité**. Notre utilisation de ces expressions ne tient pas compte de l'état du **lot** ou de l'étendue de toute restauration. Les rapports de condition écrits sont habituellement disponibles sur demande.

Un terme et sa définition figurant dans la rubrique « Avec réserve » sont une déclaration avec réserve quant à l'identification de l'auteur. Bien que l'utilisation de ce terme repose sur une étude minutieuse et représente l'opinion des spécialistes, **Christie's** et le **vendeur** n'assument aucun risque, ni aucune responsabilité quant à l'authenticité de l'auteur d'un **lot** décrit par ce terme dans ce catalogue, et la **Garantie d'Authenticité** ne couvrira pas les lots décrits à l'aide de ce terme.

PHOTOGRAPHIES, DESSINS, ESTAMPES, MINIATURES ET SCULPTURES

Une œuvre décrite avec le(s) nom(s) ou la désignation reconnue d'un artiste, sans aucune qualification, est, selon **Christie's**, une œuvre de l'artiste.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

- « Attribué à » : selon l'avis de **Christie's**, vraisemblablement une œuvre de l'artiste en tout ou en partie.
- « Studio de » / « Atelier de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, éventuellement sous sa supervision.
- « Cercle de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre de la période de l'artiste et montrant son influence.
- « Suiveur de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par son élève.
- « Goût de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais exécutée à une date ultérieure à sa vie.
- « D'après » : selon l'avis de **Christie's**, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'artiste.
- « Signé » / « Daté » / « Inscrit » : selon l'avis de **Christie's**, il s'agit d'une œuvre qui a été signée/datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.
- « Porte une signature »/« Porte une date »/« Porte une inscription » : selon l'avis qualifié de **Christie's**, la signature/date/inscription semble être d'une autre main que celle de l'artiste.

La date donnée pour les Estampes Anciennes, Modernes et Contemporaines est la date (ou la date approximative lorsqu'elle est précédée de « circa ») à laquelle la matrice a été réalisée et pas nécessairement la date à laquelle l'estampe a été imprimée ou publiée.

RAPPORTS DE CONDITION

Veuillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l'état d'un lot particulier (disponible pour les lots supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des garanties et que chaque lot est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATERIAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écailler de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enrichir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescission de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole ~ dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

Les lots soumis aux règles de la Cites ne peuvent pas être exportés au moyen d'un bordereau de détaxe.

Veuillez contacter notre service de transport d'œuvres d'art pour l'exporter.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilees, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour les plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's reflèteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien

offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme communs ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue.

Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

CÉRAMIQUES CHINOISES ET ŒUVRES D'ART

Lorsqu'une œuvre est d'une certaine période, région ou dynastie, selon l'avis de Christie's, son attribution figure en lettre majuscule directement sous l'intitulé de la description du lot.

Ex.: BOL BLEU ET BLANC

18^e SIÈCLE

Si la date, l'époque ou la marque de régime sont mentionnées en lettres majuscules dans les deux premières lignes cela signifie que l'objet date, selon l'avis de Christie's, bien de cette date, cette époque ou ce régime.

Ex.: BOL BLEU ET BLANC

MARQUE KANGXI À SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS GLAÇURE ET DE L'ÉPOQUE (1662-1722)

Si aucune date, période ou marque de régime n'est mentionnée en lettres majuscules après la description en caractères gras, il s'agit, selon l'avis de Christie's d'une date incertaine ou d'une fabrication récente.

Ex.: BOL BLEU ET BLANC

TITRES AVEC RÉSERVE

Lorsqu'une œuvre n'est pas de la période à laquelle elle serait normalement attribuée pour des raisons de style, selon l'avis de Christie's, elle sera incorporée à la première ligne ou au corps du texte de la description.

Ex.: un BOL BLEU ET BLANC STYLE MING ; ou
Le bol style Ming est décoré de parchemins de lotus...

Selon l'avis de Christie's, cet objet date très probablement de la période Kangxi, mais il reste possible qu'il soit daté différemment.

Ex.: MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS VERRE ET PROBABLEMENT DE LA PÉRIODE

Selon l'avis de Christie's, cet objet pourrait être daté de la période Kangxi, mais il y a un fort élément de doute.

Ex.: MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS PLACE ET POSSIBLEMENT DE LA PÉRIODE

POUR LA JOAILLERIE

« Boucheron » : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion de Christie's, que le bijou est de ce fabricant.

« Monté par Boucheron » : selon l'opinion de Christie's, cela signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.

TITRES AVEC RÉSERVE

« Signé Boucheron / Signature Boucheron » : Le bijou porte une signature du joaillier, selon l'avis de Christie's.

« Avec le nom du créateur pour Boucheron » : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant, selon l'avis de Christie's.

PÉRIODES

ART NOUVEAU - 1895-1910

BELLE ÉPOQUE - 1895-1914

ART DÉCO - 1915-1935

RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissent pas de certificat d'authenticité, Christie's n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du lot au catalogue de la vente.

Excepté en cas de contrefaçon reconnue par Christie's, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains lots contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de garantie territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces lots aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les lots nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTÉRÊT FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer à la vente un lot qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole △ à côté du numéro de lot.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des lots mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou de consentir une avance au vendeur qui n'est garantie que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les lots en question sont signalés par le symbole © à côté du numéro de lot.

Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les lots sont signalés dans le catalogue par le symbole ◊. Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un lot, il prend tout ou partie du risque que le lot ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des lots du catalogue, Christie's ne signale pas chaque lot par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

SACS A MAIN

RAPPORTS DE CONDITION

L'état des lots vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Les rapports de condition et les niveaux de rapport de condition sont fournis gratuitement, par souci de commodité, pour nos acheteurs et sont fournis à titre d'information uniquement. Ils offrent une opinion de bonne foi de Christie's mais peuvent ne pas indiquer tous les défauts, restaurations, altérations ou adaptations. Ils ne constituent en aucun cas une alternative à l'examen du lot en personne ou à l'obtention d'un avis professionnel. Les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou garantie ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur état de la part de Christie's ou du vendeur.

LES NIVEAUX DE RAPPORT DE CONDITION DES LOTS

Nous fournissons un rapport général d'état des lots sous forme numérisée. Veuillez prendre connaissance des rapports d'état des lots spécifiques et les images supplémentaires pour chaque lot avant de placer une enchère. Niveau 1 : cet article ne présente aucun signe d'utilisation ou d'usure et pourrait être considéré comme neuf. Il n'y a pas de défauts. L'emballage d'origine et le plastique de protection sont vraisemblablement intacts, comme indiqué dans la description du lot.

Niveau 2 : cet article présente des défauts mineurs et pourrait être considéré comme presque neuf. Il se peut qu'il n'ait jamais été utilisé, ou qu'il ait été utilisé peu de fois. Il n'y a que des remarques mineures sur l'état, qui peuvent être trouvées dans le rapport de condition spécifique.

Niveau 3 : cet article présente des signes visibles d'utilisation. Tous les signes d'utilisation ou d'usure sont mineurs. Cet article est en bon état.

Niveau 4 : cet article présente des signes normaux d'usure dus à un usage fréquent. Cet article présente soit une légère usure générale, soit de petites zones d'usure importante. L'article est considéré comme étant en bon état.

Niveau 5 : cet article présente des signes d'usure dus à un usage régulier ou intensif. L'article est en bon état, utilisable, mais il est accompagné de remarques sur l'état.

Niveau 6 : l'article est endommagé et nécessite une réparation. Il est considéré comme étant en bon état.

Toute référence à l'état dans une entrée de catalogue ne constitue pas une description complète de l'état et les images peuvent ne pas montrer clairement l'état d'un lot. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran de ce qu'elles sont dans la vie réelle. Il est de votre responsabilité de vous assurer que vous avez reçu et pris en compte tout rapport de condition et toute annotation.

TERME « FINITION »

Le terme « finition » désigne les parties métalliques du sac à main, telles que la finition de l'attache, des tiges de base, du cadenas et des clés et/ou de la sangle, qui sont plaqués d'une finition colorée (p.ex. de l'or, de l'argent, du palladium) ». Les termes « Finition or », « Finition argent », « Finition palladium » etc. se réfèrent au ton ou à la couleur de la finition et non au matériel utilisé. Si le sac à main comporte des finitions métalliques solides, celles-ci seront mentionnées dans la description du lot.

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

ALLEMAGNE DÜSSELDORF +49 (0)21 14 91 59 352 Arno Verkade	ÉTATS UNIS CHICAGO +1 312 787 2765 Catherine Busch	ÎLE DE MAN +44 (0)20 7389 2032	PAYS-BAS AMSTERDAM +31 (0)20 57 55 255 Arno Verkade	SERVICES LIÉS AUX VENTES COLLECTIONS PRIVÉES ET "COUNTRY HOUSE SALES" Tel: +33 (0)1 4076 8598 Email: lgosset@christies.com
FRANCFOR +49 170 840 7950 Natalie Radziwill	DALLAS +1 214 599 0735 Capera Ryan	ÎLES DE LA MANCHE +44 (0)20 7389 2032	NORVÈGE OSLO +47 949 89 294 Cornelia Svedman (Consultant)	INVENTAIRES Tel: +33 (0)1 4076 8572 Email: vgineste@christies.com
HAMBOURG +49 (0)40 27 94 073 Christiane Gräfin zu Rantzau	HOUSTON +1 713 802 0191 Jessica Phifer		PORTUGAL LISBONNE +351 919 317 233 Mafalda Pereira Coutinho (Consultant)	AUTRES SERVICES CHRISTIE'S EDUCATION
MUNICH +49 (0)89 24 20 96 80 Marie Christine Gräfin Huyn	LOS ANGELES +1 310 385 2600 Sonya Roth	INDÉ MUMBAI +91 (22) 2280 7905 Sonali Singh	QATAR +974 7731 3615 Farah Rahim Ismail (Consultant)	LONDRES Tel: +44 (0)20 7665 4350 Fax: +44 (0)20 7665 4351 Email: london@christies.edu
STUTTGART +49 (0)71 12 26 96 99 Eva Susanne Schweizer	MIAMI +1 305 445 1487 Jessica Katz	INDONESIE JAKARTA +62 (0)21 7278 6268 Charmie Hamami	RÉPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE PEKIN +86 (0)10 8583 1766 Julia Hu	NEW YORK Tel: +1 212 355 1501 Fax: +1 212 355 7370 Email: newyork@christies.edu
ARABIE SAOUDITE +44 (0)7904 250666 Zaid Belbagi (Consultant)	·NEW YORK +1 212 636 2000	ISRAËL TEL AVIV +972 (0)3 695 0695 Roni Gilat-Baharaff	·HONG KONG +852 2760 1766	HONG KONG Tel: +852 2978 6768 Fax: +852 2525 3856 Email: hongkong@christies.edu
ARGENTINE BUENOS AIRES +54 11 43 93 42 22 Cristina Carlisle	PALM BEACH +1 561 777 4275 David G. Ober (Consultant)	ITALIE ·MILAN +39 02 303 2831 Cristiano De Lorenzo	·SHANGHAI +86 (0)21 6355 1766 Julia Hu	CHRISTIE'S FINE ART STORAGE SERVICES NEW YORK +1 212 974 4570 Email: newyork@cfass.com
AUTRICHE VIENNE +43 (0)1 533 88124 Angela Baillou	SAN FRANCISCO +1 415 982 0982 Ellanor Notides	ITALIE DU NORD +39 06 686 3333 Marina Cicogna (Consultant)	RUSSIE MOSCOU +7 495 937 6364 Daria Parfenenko	SINGAPOUR +65 6735 1766 Jane Ngiam
BELGIQUE BRUXELLES +32 (0)2 512 88 30 Roland de Lathuy	FRANCE ET DÉLÉGUÉS RÉGIONAUX ·PARIS +33 (0)1 40 76 85 85	TURIN +39 347 2211 541 Chiara Massimello (Consultant)	SUÈDE STOCKHOLM +46 (0)73 645 2891 Claire Ahman (Consultant) +46 (0)70 9369 201 Louise Dylhen (Consultant)	CHRISTIE'S INTERNATIONAL REAL ESTATE NEW YORK Tel +1 212 468 7182 Fax +1 212 468 7141 Email: info@christiesrealestate.com
BRÉSIL SÃO PAULO +55 21 3500 8944 Marina Bertoldi	BRETAGNE, PAYS DE LA LOIRE & NORMANDIE +33 (0)6 09 44 90 78 Virginie Gregory	VENISE +39 041 277 0086 Bianca Arrivabene Valentini Gonzaga (Consultant)	BOLOGNE +39 051 265 154 Benedetta Possati Vittori Venenti (Consultant)	LONDRES Tel +44 20 7389 2551 Fax +44 20 7389 2168 Email: info@christiesrealestate.com
CANADA TORONTO +1 647 519 0957 Brett Sherlock (Consultant)	POITOU-CHARENTE AQUITAINE +33 (0)5 56 81 65 47 Marie-Cécile Moueix	FLORENCE +39 335 704 8823 Alessandra Niccolini di Camugliano (Consultant)	SUISSE ·GENÈVE +41 (0)22 319 1766 Eveline de Proyart	HONG KONG Tel +852 2978 6788 Fax +852 2973 0799 Email: info@christiesrealestate.com
CHILI SANTIAGO +56 2 2 2631642 Denise Ratinoff de Lira	PROVENCE - ALPES CÔTE D'AZUR +33 (0)6 71 99 97 67 Fabienne Albertini-Cohen	CENTRE & ITALIE DU SUD +39 348 520 2974 Alessandra Allaria (Consultant)	ZURICH +41 (0)44 268 1010 Jutta Nixdorf	
COLOMBIE BOGOTA +57 1 635 54 00 Juanita Madrinan (Consultant)	GRANDE-BRETAGNE ·LONDRES +44 (0)20 7839 9060	JAPON +39 335 704 8823 Alessandra Niccolini di Camugliano (Consultant)	TAIWAN TAIPEI +886 (0)2 2736 3356 Ada Ong	
CORÉE DU SUD SEOUL +82 2 720 5266 Jun Lee	NORD +44 (0)20 7104 5702 Thomas Scott	MALAISIE KUALA LUMPUR +62 (0)21 7278 6268 Charmie Hamami	THAÏLANDE BANGKOK +66 (0) 2 252 3685 Prapavadee Sophonpanich	
DANEMARK COPENHAGUE +45 2612 0092 Rikke Juel Brandt (Consultant)	NORD OUEST ET PAYS DE GALLE +44 (0)20 7752 3033 Jane Blood	MEXICO MEXICO CITY +52 55 5281 5546 Gabriela Lobo	TURQUIE ISTANBUL +90 (532) 558 7514 Eda Kehale Argün (Consultant)	
ÉMIRATS ARABES UNIS DUBAI +971 (0)4 425 5647	SUD +44 (0)1730 814 300 Mark Wrey	MONACO +377 97 971 100 Nancy Dotta		
ESPAGNE MADRID +34 (0)91 532 6626 Carmen Schjaer Dalia Padilla	ÉCOSSE +44 (0)131 225 4756 Bernard Williams Robert Lagneau David Bowes-Lyon (Consultant)			

PHOTOGRAPHIES

MARDI 10 NOVEMBRE 2020,
À 16H

9, avenue Matignon, 75008 Paris
CODE VENTE : 18915 - MORGANE

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incrément) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discréption du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

1. Je demande à Christie's d'encherir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
2. En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers €400.000; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de €400.001 et jusqu'à €4.000.000 et 14,5% H.T. (soit 15,2975% T.T.C. pour les livres et 17,4% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de €4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).
3. J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
4. Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'encherisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
5. Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50% de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50% de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13



FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères. Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères. Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

18915

Numéro de Client (le cas échéant) _____ Numéro de vente _____

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie) _____

Adresse _____ Code postal _____

Téléphone en journée _____ Téléphone en soirée _____

Fax (Important) _____ Email _____

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE – ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature _____

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)	Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)
---------------------------------	--	---------------------------------	--

Si vous êtes assujetti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,
Veuillez indiquer votre numéro :

YOUR
CAREER
IN THE
ART
WORLD
STARTS
HERE

LEARN MORE AT CHRISTIES.EDU

CHRISTIE'S
EDUCATION

LONDON | NEW YORK | HONG KONG

CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES





